

# CASTROP-RAUXEL ERLEBEN



Stefan Sombetzki bemalt am WLT meist große Flächen, ist aber auch Illustrator kleinteiliger Comic- und Hörspielcover.

## **Mark Waschke**

Der Schauspieler wuchs im Vest auf – und liebt das Spiel mit Identitäten.

## **Ralf Ebeling**

Der Intendant des Westfälischen Landestheaters spricht über Alltag und Herausforderungen.

## **Schwerpunkt**

# **Kunst, Kultur und Kreolen**



Sparkasse  
Vest Recklinghausen

Hertener  
Stadtwerke



**Diakonie**  
im Kirchenkreis  
Recklinghausen



# WIR SUCHEN DICH!

Wir sind immer neugierig auf Leute, die daran mitwirken möchten, dass unsere Gäste voller Freude in unsere Wasser-, Sauna- und Wellnesswelten eintauchen.

Zur Verstärkung unserer Teams suchen wir Unterstützung für verschiedene Bereiche wie beispielsweise Rettungsschwimmerinnen und Rettungsschwimmer.

## Haben wir dein Interesse geweckt?

Dann schaue in unserem Bewerberportal vorbei. Dort findest du weitere Infos zu unseren offenen Stellen und kannst dich direkt online bewerben.  
[www.copacabackum.de/ueber-uns/stellenangebote](http://www.copacabackum.de/ueber-uns/stellenangebote)



# X LIEBE LESER\*INNEN

**W**enn Fußball die schönste Nebensache der Welt ist, was ist dann Kultur? Vielleicht eine der schönsten Hauptsachen. Ohne Kultur wäre das Leben nicht vollständig, sondern bliebe profan. Ohne Kultur ist kein lebendiges demokratisches Miteinander vorstellbar.

Denn Kultur bringt uns zu anderen Positionen: Nicht nur bildlich, indem wir uns von Couch und Heimkino wegbewegen, um live etwas zu erleben. Sondern vor allem, indem wir die geistige Komfortzone verlassen und uns mit Ideen, ästhetischen Erfahrungen, Meinungen und Menschen auseinandersetzen, die uns überraschen, faszinieren oder verstören. Aber wohl immer bereichern.

Mark Waschke, der in Recklinghausen aufwuchs und heute nicht nur als „Tatort“-Kommissar brilliert, nennt das im Gespräch mit unserer Redaktion (Seite 16) die „Kreolisierung der Welt“ – und er versteht es als Chance, wenn sich die eigene Identität aus verschiedenen Strömungen immer aufs Neue zusammensetzt. Wenn man dafür offen ist.

Olaf Kröck, Intendant der Ruhrfestspiele (s. Seite 28), ist ein Meister darin, die richtige Mischung zu finden: Höchster Anspruch an zeitgenössische Theaterkunst, aber immer mit Bodenhaftung – mit diesem Prinzip werden die Ruhrfestspiele im Jahr 1 nach der Pandemie Zehntausende Menschen erreichen. Wir freuen uns auf die 77. Spielzeit, die – auch dank der maßgeblichen Förderung durch die Sparkasse Vest Recklinghausen – eine enorme Vielfalt mit 90 Produktionen und 300 Veranstaltungen an 13 Orten bietet.

Auf einen Frühling voller Kultur und Begegnungen!



**Kultur bringt uns zu neuen Positionen, wenn wir unsere Komfortzone verlassen.**

Christa Stüve  
Geschäftsführerin Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen

Dr. Michael Schulte  
Vorstandsvorsitzender Sparkasse Vest Recklinghausen

Thorsten Rattmann  
Geschäftsführer Hertener Stadtwerke GmbH

Stefan Prott  
Verleger CASTROP-RAUXEL ERLEBEN

# INHALT

Frühling 2023

Marc Mahn: von Geschichten zu Bildern . . . . .	06
News . . . . .	08

## DAS THEMA: KULTUR IM VEST

Various Artists: Von Kunst bis Theater . . . . .	12
Ralf Ebeling: von Castrop bis Provinz . . . . .	14
Mark Waschke: von Dark bis Tatort . . . . .	16
Kami Zero: von Electric Callboy bis K.I.Z. . . . .	18
Various Artists: von Wort bis Wow . . . . .	22
Diakonie: von Werkstatt bis Job . . . . .	24

## VEST ERLEBEN

Freizeittipps im Vest . . . . .	26
Ruhrfestspiele: von Rage bis Respekt . . . . .	28
S-Clubraum: vom Keller auf den Hügel . . . . .	30
Ruhrfestspiele in der Sparkasse Vest . . . . .	31
Terminkalender . . . . .	32

## BESSER LEBEN

Copa: Wellness für werdende Mütter . . . . .	42
Fachstelle Sucht: Hilfe in der Krise . . . . .	44
Vestische: bargeldlos im Bus . . . . .	46
Stadtwerke: mutig aus der Krise . . . . .	50

## MENSCHEN

Harry Leyk: von Comic bis Collage . . . . .	58
Stefan Sombetzki: von Cover bis Bühne . . . . .	61

## IMPRESSUM

CASTROP-RAUXEL ERLEBEN • Ausgabe 1-2023 | Verlag: RDN Verlags GmbH Anton-Bauer-Weg 6 • 45657 Recklinghausen • Tel. 02361 490491-10 • Fax 02361 490491-29 www.rdn-online.de • redaktion@rdn-online.de | **Chefredaktion:** Stefan Prott (V.i.S.d.P.), s.prott@rdn-online.de | **Redaktion:** Jennifer von Glahn, Karoline Jankowski, Mine Öziri, Jörn-Jakob Surkemper | **Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter dieser Ausgabe:** Dr. Ramona Vauseweh, Michael Polubinski, Claudia Schneider, Peter Hesse, Sabine Raupach-Strohmann, Christine Alder, Gert Eiben, Michael Otterbein, Fotini Kouneli | **Fotos:** Volker Beushausen, André Chrost, Marco Stepniak, Felix Kleymann, Arne Pöhnert, Patrick Schulze, Andreas Friese, Andreas Fritsche, Markus Mucha | **Titelfoto:** Volker Beushausen | **Layout:** Jens Valtwies, Karl-Hermann Hildebrandt, Lars Morawe | **Satz + Litho:** RDN Verlags GmbH, Typoliner Media GmbH, Recklinghausen | **Redaktionsassistenz, Termine:** Katie Mahlinger, Pascal Sydlo • RDN Verlags GmbH • Tel. 02361 490491-10 • k.mahlinger@rdn-online.de | **Druck:** newsmedia, 45768 Marl | **Ihre Herausgeber:** Sparkasse Vest Recklinghausen, www.sparkasse-re.de Hertener Stadtwerke GmbH, www.hertener-stadtwerke.de • Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen, www.diakonie-kreis-re.de | **Kooperationspartner:** Jobcenter Kreis Recklinghausen AGR mbH • Emschergenossenschaft und Lippeverband

# 12

## Kunst, Kultur & Co.

Vor und hinter der Kamera – auf, hinter und abseits der Bühne – das Vest hat viel zu bieten: Prominenz, Theater sowie Künstler und Schriftsteller jeglicher Couleur. Unser Schwerpunkt



## Die Emscher lebt wieder

Oben kehrt die Natur zurück, unten dient das Abwasser zur Früherkennung von Krankheitswellen.





### Wie neugeboren

In der „Copa Oase“ können sich werdende Mütter verwöhnen lassen.



### Tipps und Termine

Die Sparkasse wird zur Bühne der Ruhrfestspiele – auch für Soulsängerin Cage.

**Impulse für Kultur**  
... liefert der Castrop-Rauxeler Künstler Arno Kindermann mit dem KunstVest e. V.



### Museum für die Knef

Annette Kleinhans' Hildegart-Knef-Museum sucht deutschlandweit seinesgleichen.





# Bilder zu Geschichten

Foto: Volker Beushausen

„Ich mache Bilder zu Geschichten für Theater, Film und Fernsehen“, sagt der freiberufliche Castroper Bühnen- und Kostümbildner Marc Mahn kurz und bescheiden über seine Arbeit. Oft buchen Kunden, darunter auch das Westfälische Landestheater (WLT), den 52-Jährigen aber auch, weil er zusätzlich gut und gerne Puppen baut und in Szene setzt, wie hier in seinem privaten Atelier auf seinem Castroper Dachboden. Ein Praktikum brachte den Freund von Sesamstraße und Muppet Show 1996 zur Flash Filmproduktion von Armin Maiwald („Sendung mit der Maus“). Nach seinem Studium an der Fachschule für Optik und Fototechnik in Berlin arbeitete er Anfang der 2000er u. a. als Kameraassistent bei Käpten Blaubär. 2005 verschlug das Schicksal den gebürtigen Darmstädter in die Europastadt: Seine Frau, die er während des Studiums in Berlin kennenlernte, arbeite als Schauspielerin am WLT. Dort hatte er 2009 mit die „Olchis räumen auf“ seinen ersten Ausstattungsjob am Theater – und Blut geleckt. Heute arbeitet Mahn als Kameramann u. a. für das Kölner Künstlerkollektiv PuppetEmpire und als Bühnen- und Kostümbildner für verschiedene Theater in Deutschland. **JJS**

— INFO —

[marcmahn.de](http://marcmahn.de)



## Glasfaserbedarf für Becklem melden

Ab sofort können Bewohner von Beklem bei der Telekom unverbindlich ihren Bedarf für einen Glasfaseranschluss melden (s. Info). Das Unternehmen wird den Stadtteil kostenfrei ans Internethochgeschwindigkeitsnetz anschließen und damit der hohen Nachfrage von Hauseigentümern Rechnung tragen. Ursprünglich war die erste Ausbauphase auf sechs Gebiete beschränkt. Dazu zählten Ickern-Nordost, Ickern-Südwest, Henrichenburg/Ickern nördlich der Emscher, Henrichenburg-Ost, Habinghorst-Mitte sowie Habinghorst-Ost. Hier sind in den vergangenen Wochen bereits erste vorbereitende Bauarbeiten auf vielen Grundstücken durchgeführt worden.

Hintergrund: Die Deutsche Telekom sieht vor, mehr als 35.000 Haushalte in Castrop-Rauxel für Eigentümer kostenfrei auf ein modernes FTTH-Netz (Glasfaser bis in die Wohnung/ins Gebäude) aufzurüsten. Ca. 17.000 Gebäude sollen dadurch Zugang zu besonders stabilem und schnellem Internet erhalten. Zu diesem Zweck hatten die Stadt und die Telekom im August 2022 eine gemeinsame Erklärung unterzeichnet.

— INFO —

[www.telekom.de/gk-dabei-sein](http://www.telekom.de/gk-dabei-sein)  
[www.telekom.de/glasfaser](http://www.telekom.de/glasfaser)

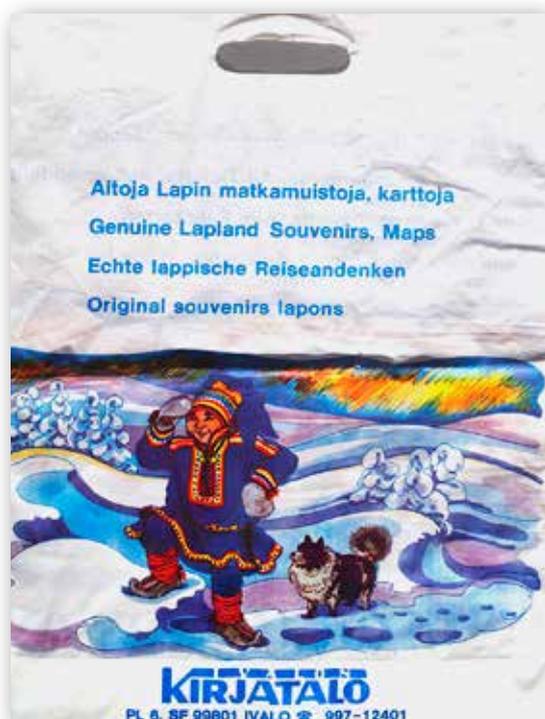
## Neue Beratungsangebote in Merklinde

Von Energieberatung über Inklusions- und Migrationsberatung bis zu Fragen des Zusammenlebens im Stadtteil reicht das neue kostenlose Beratungsangebot des Quartierbüros Merklinde am neuen Standort im Alten Waschsalon, Gerther Straße/Landwehr 2. Damit will das Quartiersmanagement noch stärker auf den akuten Bedarf der Menschen in Merklinde eingehen. Das Quartiersmanagement ist Teil des „Integrierten Städtebaulichen Entwicklungskonzeptes Merklinde“ (ISEK Merklinde), finanziert aus Mitteln der Städtebauförderung des Bundes und des Landes NRW sowie der Stadt Castrop-Rauxel (CASTROP- RAUXEL ERLEBEN berichtet).

— INFO —

[info@qm-merklinde.de](mailto:info@qm-merklinde.de)  
[www.castrop-rauxel.de/  
quartiersmanagement](http://www.castrop-rauxel.de/quartiersmanagement)





## Ausstellung: Finnische Plastiktüten

Zwischen Ikone der Gegenwartskunst und Symbol für Umweltverschmutzung – zumindest waren sie ein starker visueller Bestandteil unserer Umwelt: Plastiktüten. Seit dem 1. Januar ist ihre Ausgabe in vielen europäischen Ländern verboten. Mit einer Hommage bzw. einem Abgesang widmet sich die „Hanf Legal Galerie“ in Kooperation mit der Deutsch-Finnischen Gesellschaft NRW speziell der finnischen Plastiktüte. Immerhin etwa 60 besonders sehenswerte Exponate sind noch bis zum 6. Mai zu besichtigen. Der Eintritt ist frei.

— INFO —

Hanf Legal Galerie  
Hugostraße 19  
[www.diaporama-schaefer.de](http://www.diaporama-schaefer.de)

## Soli-Schlagertanz in den Mai

Mit großem Staraufgebot kehrt die Solidarfonds-Schlagerparty am 30. April in die Europahalle zurück. Erstmals stehen Oli P. („Flugzeuge im Bauch“) und Vincent Gross („Nicht allein sein“) auf der Bühne. Top-Stimmung versprechen zudem Schlager-Queen Michelle, der neue „König von Mallorca“ Mickie Krause, Olaf Henning, Anna-Maria Zimmermann u.v.m. Als Special Guest präsentiert Shootingstar Eric Philippi seine Hits „Schockverliebt“ oder „Ein letzter Kuss“. Die Moderation des Schlager-Events übernimmt Sänger und WDR-4-Moderator Jürgen Rendfordt. Ein Geheimnis wird erst während des gut siebenstündigen Festivals gelüftet: welcher namhafte Künstler nach Schlagerstar Jürgen Drews das Goldene

Mikrofon der Solidarfonds-Stiftung NRW erhält. „Wir sind stolz und glücklich, gleich wieder ein hochkarätiges Programm präsentieren zu können“, freut sich der Vorstandsvorsitzende der Solidarfonds-Stiftung NRW,

Dr. Michael Kohlmann. Der Erlös der Benefizveranstaltung geht an Schul- und Bildungsprojekte für benachteiligte Kinder und Jugendliche.



— INFO —

[eventforum-castrop.de](http://eventforum-castrop.de)

## Auszeichnung ist Ansporn

Die Hertener Stadtwerke zählen wieder zu den „TOP-Lokalversorgern“. Das Energieverbraucherportal zeichnet verantwortungsbewusste Energieversorger mit dem Siegel in den Sparten Strom und Gas aus. Insgesamt haben sich in diesem Jahr 646 Unternehmen um das Siegel beworben. Die Hertener Stadtwerke zählen zu den ausgezeichneten 255 TOP-Lokalversorgern. „Das Jahr 2022 war ein Jahr voller Herausforderungen. Darum freut es uns umso mehr, dass wir das TOP-Lokalversorger-Siegel für unser Grundversorgungsgebiet vom Energieverbraucherportal erneut verliehen bekommen haben“, so Patrick Scheffner, Vertriebsleiter bei den Hertener Stadtwerken. „Wir sehen die Auszeichnung als Ansporn unsere Beratungsqualität und unseren Kundenservice auf hohem Niveau zu halten und immer weiter auszubauen.“ Bei der Prüfung der Auszeichnungskriterien legt das Energieverbraucherportal den Fokus insbesondere auf das zusätzliche Engagement, das verantwortungsvolle Versorgungsunternehmen über die Preise hinaus ihren Kunden Tag für Tag entgegenbringen.

Hertener  
Stadtwerke  **INFO**  
www.hertener-stadtwerke.de



## Mehr Taschengeld für Freiwillige

Junge Menschen, die ein Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ) bei der Diakonie oder den Gemeinden im Kirchenkreis Recklinghausen absolvieren, erhalten ab April 100 Euro mehr Taschengeld pro Monat – gewissermaßen als Inflationsausgleichsprämie. Und das ist nicht der einzige Grund, sich für den Freiwilligendienst zu entscheiden. Die Teilnehmenden lernen interessante Menschen kennen und sammeln wertvolle Erfahrungen, die eine Orientierungshilfe bei der Berufswahl sein können. Nicht zuletzt können sie damit bei späteren Bewerbungen punkten und potenzielle Arbeitgeber beeindrucken. Die Freiwilligen werden pädagogisch begleitet und in kostenlosen Seminaren geschult, sie erhalten 30 Urlaubstage und Sozialversicherungsbeträge, gleichzeitig bleibt der Anspruch ihrer Eltern auf Kindergeld bestehen.

**Diakonie**   
**im Kirchenkreis  
Recklinghausen**

**INFO**

Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen  
Freiwilligendienste in Kirche und Diakonie  
Limper Str. 15 · 45657 Recklinghausen  
02361 206206 · fsj@diakonie-kreis-re.de



In Zeiten, in denen viel über Klimaschutz und Nachhaltigkeit debattiert wird, gehen die Unternehmen von sich aus voran.

**Julia Winterfeld**  
Chefredakteurin Radio Vest



Über die Vestischen Pioniere werden Unternehmen sichtbar, die gesellschaftlich verantwortungsbewusst handeln und unsere Region aktiv und zukunftsfähig gestalten.

**Dr. Uta Willim**  
Leiterin Fachdienst Wirtschaft beim Kreis Recklinghausen



Nachhaltigkeit ist vielfältig. Das spiegelt sich auch in den Unternehmen wider. Dieses Engagement weiterzutragen und zu fördern ist unser Anliegen.

**Stefan Fokken**  
Leitung Marketing Sparkasse Vest Recklinghausen

## Die vielen Facetten der Nachhaltigkeit

Der Kreis Recklinghausen, die Sparkasse Vest Recklinghausen und das Radio Vest vergeben gemeinsam mit ihren Partnern den Unternehmenspreis für die „Vestischen Pioniere“. Damit schaffen die Initiatoren eine Bühne für alle, die unsere Region aktiv und zukunftsfähig gestalten – denn der Preis ehrt das unternehmerische Engagement für ökologische und soziale Nachhaltigkeit im Kreis Recklinghausen. Ab Montag, 22. Mai, startet die neue Bewerbungs- und Abstimmungsphase, bei der Unternehmen ihre nachhaltigen Projekte einreichen können. Auch kleine Unternehmen können sich bewerben - denn auch Kleinigkeiten zählen! Die Bewerbungsphase läuft parallel bis zum Ende der Aktion. Der Preis unterteilt sich in drei Jury-Preise und einen Publikumspreis. Gewürdigt werden bereits umgesetzte Nachhaltigkeitsprojekte in Unternehmen, egal welcher Größe. Eine Jury bewertet alle eingereichten Projekte, zusätzlich bestimmen Bürgerinnen und Bürger beim Publikumspreis ihr Lieblingsprojekt. Als Jury-Preise gibt es drei Medienpakete im Wert zwischen 5.000 und 15.000 Euro. Zusätzlich wird als Publikumspreis ein Team-Event „Die Brötchenbringer-Deluxe“ vergeben.

— INFO —

[www.vestische-pioniere.de](http://www.vestische-pioniere.de)





# Nicht nur auf den Brettern

... die die Welt bedeuten, auch hinter und  
abseits der Bühne, vor und hinter der  
Kamera, im Atelier oder Unternehmen –  
es ist viel Kultur im Vest. Wir zeigen, wo.

# Kultur in Castrop-Rauxel

Wer an Kultur in Castrop-Rauxel denkt, dem fällt vielleicht zunächst die Stadthalle mit ihren größeren Veranstaltungen des Event-Forums ein. Von da ist es auch zum Westfälischen Landestheater nicht weit, das auch dort oder im benachbarten Studio Theaterstücke und Musicals zur Aufführung bringt. Als Nächstes denkt man vielleicht ans Parkbad Süd; ist es doch im Sommer ebenfalls Schauplatz des WLT – aber auch vieler anderer Veranstaltungen, etwa der FilmSchauplätze NRW.

Die Castrop-Rauxeler Kulturszene hat aber noch deutlich mehr zu bieten. So wird das Bürgerhaus immer wieder Kulisse für Veranstaltungen und Ausstellungen, wie Anfang des Jahres von „Kunst meets Castrop“, organisiert vom noch recht jungen Verein Kunstfreunde im Vest um den Castrop-Rauxeler Künstler Arno Kindermann (S. 54). 2019, also erst wenig früher, hatte sich bereits der Castrop-Cunstverein gegründet, mit dem Ziel, Bürgern die Möglichkeit zu bieten, künstlerische Erfahrungen im Austausch mit Kunstschaffenden zu machen, kunsthistorische Einblicke zu erhalten und das Kunstleben in Castrop aktiv mitzugestalten. Hierzu bietet der Verein u. a. Workshops mit Kunstschaffenden an.

Der Bundesverband Deutscher Film-Autoren e. V. (BDFA) veranstaltet jährlich im Mai oder Juni, ausgerichtet vom Dortmunder Filmclub im Hotel Vienna House Easy Castrop-Rauxel, das Bundesfilmfestival für Reportage- und Dokumentarfilme.

Auch einmal im Jahr veranstaltet die Gleichstellungsbeauftragte der Stadt die Frauenkulturtag rund um den Internationalen Frauentag am 8. März. Ein Schmelztiegel der Kulturen ist auch das Agora Kulturzentrum in Ickern. Und das Kulturrucksackprogramm bringt Jugendlichen in Workshops etwa im Jugendzentrum Trafo Kultur näher.

JJS

— INFO —

Kulturbüro Castrop-Rauxel  
Melanie Heine 02305 / 54884-18

eventforum-castrop.de  
westfaelisches-landestheater.de  
www.parkbad-sued.de  
kunstvest.de  
castropercunstverein.de  
bundesfilmfestival-do.jimdofree.com  
www.agora-kulturzentrum.de

Seit dem 25. März im Repertoire des Westfälischen Landestheaters: „Der Vorleser“. Hier beim Fotoshooting während der Proben.

# Zwischen Castrop und Provinz

Ralf Ebeling ist seit 2012 Intendant des Westfälischen Landestheaters in Castrop-Rauxel. Wir haben mit ihm über Alltag, Pläne und die bedrohliche Finanzsituation des Theaters gesprochen.

## **Herr Ebeling, erlauben Sie uns einen kleinen Einblick in Ihren Arbeitsalltag.**

Gar nicht so einfach. Heute sind wir z. B. mit der ersten Leseprobe des Stückes „Der Vorleser“ gestartet. Da trafen Regieteam und Ensemble zum ersten Mal aufeinander und haben sich kennengelernt. Dann habe ich heute noch sechs Vorsprechen mit potenziellen Schauspielern. Zwischendurch gibt es eigentlich immer jemanden, der eine Frage hat oder eine Entscheidung von mir braucht. Parallel läuft die Entwicklung der übernächsten Spielzeit. Da gibt es viele Gespräche mit unseren Partnern in ganz NRW und darüber hinaus, denn nur 20 Prozent unserer Aufführungen passieren ja hier vor Ort. Last but not least führe ich bei einem Stück pro Spielzeit selbst Regie.

## **Der Vorlauf der Produktionen ist also sehr lang. Wie viel Zeit vergeht von der ersten Idee bis zur Premiere?**

Am Vorleser sind wir seit 2009 dran. So lange versuchen wir schon, die Rechte zu bekommen. Jetzt hat der Autor Bernhard Schlink eine Bühnenfassung autorisiert, für die wir vor eineinhalb Jahren die Rechte bekommen konnten. Die Produktion von der ersten Leseprobe bis zur Premiere dauert dann ca. sieben Wochen. Grundsätzlich planen wir zwei Jahre im Voraus. Das ist eine Herausforderung, weil in dieser Zeit viel passieren kann. Wir haben aber die Möglichkeit, auf aktuelle Entwicklungen wie den Ukraine-Krieg zu reagieren, und tun das auch.



Foto: Volker Beushausen

## **Zuletzt mit dem Stück „Jenseits des Echos – Ein ukrainisches Tagebuch“. Wie kommen solche eher schweren Stücke in der westfälischen Provinz an, für die Sie ja auch Theater machen?**

Das ist sehr unterschiedlich. Dieses Stück kam in Castrop-Rauxel gut an und weckte auch Interesse an unseren Gastspielorten, wurde mangels Publikumsinteresse dann aber doch wieder abgesagt. Nach meinem Gefühl können wir unserem Publikum vor Ort etwas mehr zutrauen als an anderen Spielorten. Gerade in Krisenzeiten gibt es ein großes Bedürfnis nach eher leichter Kost. Und viele Veranstalter haben bekannte Stücke gerne, also wo sie an den Autor oder eine bekannte Romanvorlage andocken können. Das ist manchmal etwas einschränkend, aber letztlich machen wir Theater für ein Publikum und nicht für Theaterwissenschaftler oder Kritiker. Das finde ich richtig so, und es macht einen Teil unseres Erfolges aus, dass wir zum Teil besser ausgelastet sind als so manches Stadttheater mit größerem Namen.



## Ralf Ebeling

1960 in Düsseldorf geboren, ist seit 2012 Intendant des Westfälischen Landestheaters. Ebeling studierte Theaterwissenschaft, Philosophie und Germanistik in Berlin und arbeitete vor seiner Intendanz als freier Regisseur unter anderem für das Schlosstheater Celle, die Bühnen der Stadt Bielefeld, das Volkstheater Rostock und die städtischen Bühnen in Münster. Er hat zwei Söhne (zwölf und 15) und lebt seit 2012 in Castrop.

## Das WLT

... existiert seit 1933 und bringt mit seinen 85 festen und rund 20 freien Mitarbeitern pro Spielzeit bis zu zwölf Neuproduktionen zur Aufführung. Etwa 20 Stücke befinden sich jeweils im aktiven Repertoire. Jährlich führt es so 360 Vorstellungen in ganz NRW und darüber hinaus auf und erreicht damit 80.000 bis 100.000 Zuschauer. An seinem Standort am Europaplatz in Castrop-Rauxel verfügt es über zwei Spielorte: die Stadthalle mit 570 Sitzplätzen und das WLT-Studio mit 100 Plätzen. Ein Viertel seines Haushaltes kann das WLT selbst über Eintrittsgelder bestreiten, der größte Teil kommt mit rund 50 Prozent vom Land NRW. Weitere Unterstützer sind u. a. der Landschaftsverband Westfalen-Lippe, die Stadt, die Sparkasse Vest Recklinghausen und die Sparkassenstiftung Castrop-Rauxel.

— INFO —

[westfaelisches-landestheater.de](http://westfaelisches-landestheater.de)

### Die Finanzierung war und ist immer wieder Thema auch an Ihrem Haus. Wie zufrieden sind Sie damit aktuell?

Momentan ist es richtig spannend. 2019 war das erste Jahr, wo wird gesagt haben: So kann es bleiben. Dann kam Corona, was viel weniger schlimm war als befürchtet, weil es viel Unterstützung gab. Aber es gab in den letzten eineinhalb Jahren eine Erhöhung der Mindestgagen um fast 50 Prozent. Die Mindestgage wird nächsten Sommer von 2.000 auf 2.900 Euro steigen, wenn man im dritten Jahr ist, was an sich begrüßenswert ist. Aber das sind für uns Mehrkosten im sechsstelligen Bereich, die wir weder erwirtschaften noch einsparen können. Wenn das Land uns da nicht unterstützt – wofür es zwar positive Signale gibt – werden wir Insolvenz anmelden müssen, und dann gibt es das Theater nicht mehr. Hinzu kommen die normalen Kostensteigerungen. Da werbe ich gerade sehr um Unterstützung, bin aber optimistisch, dass wir das hinkriegen.

### Sie sind noch bis 2025 im Amt, bevor Sie in Rente gehen. Was haben Sie sich noch vorgenommen? Worauf dürfen sich Theaterfans freuen?

Zum einen will ich die Finanzierung sichern. Zum anderen mache ich so weiter wie bisher. Wir versuchen stetig, mehr Publikum zu bekommen, schöne Gastspiele anzubieten, weiterhin gute Leute hierhinzuholen, die zusammenpassen. Die Seele eines Theaters ist sein Ensemble. Inhaltlich freue ich mich persönlich auf „Furor“ von Lutz Hübner und Sarah Nemitz, wo ich Regie führe (Premiere am 24. Juni im Studio). Dann kommt ebenfalls im Juni „Hedwig and the Angry Inch“, ein tragisches Musical über eine Transperson (Premiere am 2.6. im Parkbad Süd).

### Vielen Dank

Das Gespräch führte Jörn-Jakob Surkemper



# Dark Mark

Er wuchs in Recklinghausen-Ost auf, spielte den Noah in der Netflix-Serie „Dark“, und die meisten Deutschen kennen ihn als Berliner Tatort-Kommissar. Mit VEST ERLEBEN spricht Mark Waschke über heimische Fernsehkultur.

Foto: Volker Beushausen

Im erfolgreichen deutschen Netflix-Format springt Mark Waschke alias Noah durch die Zeiten. Welcher Ort in der Zukunft oder der Vergangenheit ihn persönlich reizen würde? Bestimmt das Unbekannte und nicht Naheliegende. Entsprechend dieser Logik folgte er kürzlich dem Ruf des „Donmar Warehouse“-Theaters für das Stück „Watch on the Rhine“. Sechs Tage die Woche, Abend für Abend, für eine überschaubare Gage die Rolle des deutschen „Kurt Müllers“ vor einem kleinen Publikum zu spielen klingt nach hartem Brot. Doch Waschke nimmt die Herausforderung an und spielt im Londoner Kulttheater, wie schon Nicole Kidman oder Gwyneth Paltrow. Das passt zu jemandem, der sich privat und beruflich von Konventionellem freischütteln will – und auf schräges Storytelling steht, das Botschaften im Gepäck hat. „Zuschauer wollen sich doch auch mal im Drehbuch verirren und verlaufen, bevor sie verstehen – darin sind ausländische Fernsehmacher meist mutiger.“ So hat ihn das Drehbuch zu „Dark“ sofort angesprochen, und auch als Kommissar Robert Karow spielt er sich aus den Tatort-Mustern. Privat schmeißt er für Klassiker wie „Taxi Driver“ oder Filme von Howard Hawks oder Douglas Sirk (und mit Humphrey Bogart) seinen Beamer an, den Bildschirm meidet er. Gerade war er bei der Berlinale und hat vor allem die kleineren Produktionen auf sich wirken lassen. „Es ist ein Privileg, Produktionen sehen zu können, die es vielleicht nie ins Kino oder auf Streaming-Plattformen schaffen.“

## Viele deutsche Fernsehmacher sind getrieben von der Angst, nicht geliebt zu werden.

**Mark Waschke,**  
Schauspieler

Vom Tatort als der deutschen Fernsehproduktion schlechthin hat Waschke ein klares Verständnis: „modernes Volkstheater“, das ein Millionenpublikum in jedem Alter erreicht. „Ich bin sehr happy, Teil dieses Lagerfeuer-Formates zu sein, das sich auf Experimente einlässt und das Stammpublikum mit Neuem konfrontiert.“ Heimatgefühle? In Recklinghausen war er zuletzt vor vier Jahren, da ging er an dem Haus vorbei, in dem er mit seinen Eltern und zwei Brüdern fünf Jahre lebte, bevor ein Jobwechsel die Familie ins Saarland zog. Ein Bruch, der dem Achtjährigen zusetzte. „Im Ruhrgebiet

war für mich die Welt in Ordnung, im Saarland habe ich Jahre gebraucht, um Anschluss zu finden und meinen Dialekt abzutrainieren, für den die Kinder mich dort auslachten.“ Heute spielt das Konzept Heimat für ihn keine Rolle mehr. „Ich bin überzeugt, dass sich

die eigene Identität aus verschiedenen Strömungen zusammensetzt und immer wieder neu formt. Ich bin überzeugt von der Kreolisierung unserer Welt.“

Wo ginge das besser als in seiner Wahlheimat Berlin, die für transkulturelle Vibes bekannt ist? Vielleicht am 31. März im Planetarium Bochum, wo er mit einer Lesung aus H. G. Wells' Roman „Die Zeitmaschine“, ein erschreckendes, pessimistisches Bild der Zukunft malt. Dark Mark eben.

**Mine Öziri**

— INFO —

Insta: [Mark\\_Waschke](#)  
[www.planetarium-bochum.de](http://www.planetarium-bochum.de)

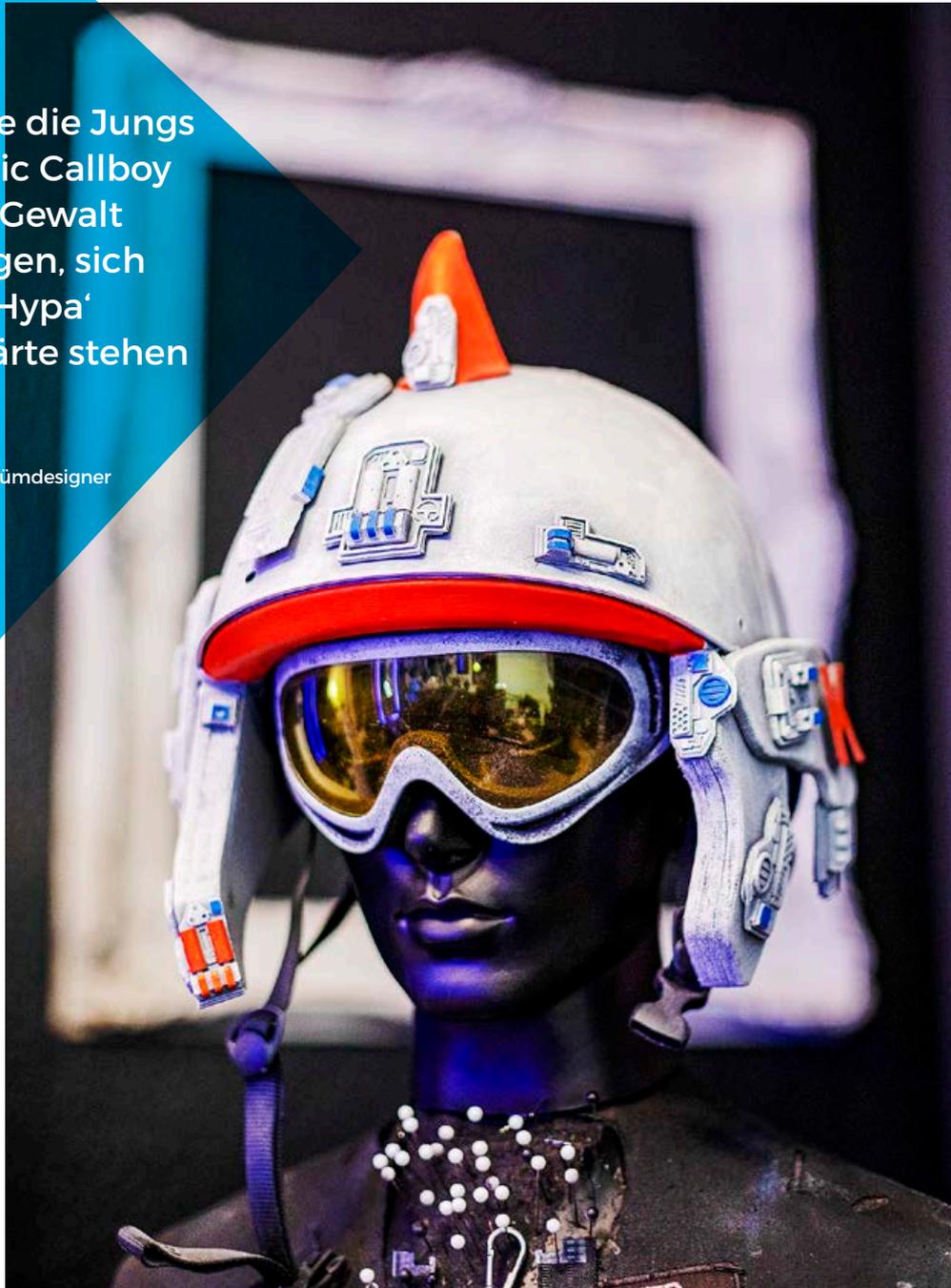
# Lashes Lidschatten Leichenflecken

Friseur, Make-up-Artist, Kostümbildner, Regisseur und irgendwie auch Ingenieur. Der Dorstener Kami Zero entwirft Musikvideos bekannter deutscher Bands – eine davon aus dem Vest: Electric Callboy.

Ich musste die Jungs von Electric Callboy mit roher Gewalt dazu nötigen, sich für ‚Hypa Hypa‘ Schnurrbärte stehen zu lassen.

Kami Zero  
Make-up- und Kostümdesigner

Fotos: Felix Kleymann





**D**er ausgebildete Friseur bastelt all das, was ein aussagekräftiges Musikvideo braucht – von Kostüm bis hin zum komplett geskripteten Konzept. Er weiß passgenau zu konstruieren und in dieser hochtourigen Branche die Messlatte der Reizimpulse hochzuhalten. Ob nun mit Topfschnitt-Perücken, langfingrigen Dämonen oder anmutigen Astronauten, Kami kennt keine Grenzen. Wieso auch? „Normal gibt es bei mir nicht. Wenn jemand eine nette Idee hat, müssen da meist noch drei Schippen drauf, damit die Schlagkraft visuell transportiert werden kann“, beschreibt er die Strategie seiner bildenden Kunst. Sein Portfolio, Leistungszertifikat seiner Kompetenz, so bunt wie Haupthaar und Lidschatten: Laufstegmodels, Dominas, die Castroper Band Electric Callboy, die Berliner Rap-Combo K.I.Z. Letztere – bekannt für grafische Provokationen in ihren Musikvideos – schüchterte Kami mit einer blutrünstigen Vampir-Fantasie für ein Video sogar ein. Die drei Männer, die Oliver Polak zu einem Adolf Hitler mit mayofleckigem Unterhemd gemacht haben. Schüchtern. Eine beispiellose Meisterleistung.

### Werkstatt gesucht

Doch nicht nur Horror liegt im Schaffensspektrum des Freigeistes, erzählt er: „Mit ‚Hypa Hypa‘ begann Electric Callboys bunte, trashige Phase.“ Weg von Horror, stattdessen Vokuhila, Ballonseide und Schnurrbärte. „Da musste ich die Jungs erst mit roher Gewalt zu nötigen, aber letzten Endes überwog das Vertrauen.“ Mit den Jahren taucht sein Name in den Credits der Musikvideos deutscher Bands öfter auf als Cafe-del-Sol-Filialen im innerstädtischen Panorama. „Für moderne, glattkantige und cyberpunkige Objekte wie den ‚Tekkno Train‘ oder die ‚Spaceman‘-Helme von Electric Callboy drucke ich im 3D-Drucker Formen und gieße aus, was ich brauche. Sachen, wie das ‚Mindreader‘-Kleid benötigen Thermoplast und flüssigen Latex“, beschreibt er den Inhalt seiner Arbeit. Um nicht mehr in den eigenen vier Wänden nähen, kleben, gießen, bauen und mit Chemikalien jonglieren zu müssen, ist er mit seinen Cosplay-Konsortinnen gerade auf der Suche nach einem Raum in Dorsten, der als Schneiderei und Werkstatt dienen soll.

**Karoline Jankowski**

Oben: Wie ein Kunstwerk entsteht, Symbolbild. Kami Zero mag in der gutbürgerlichen Dorstener Innenstadt zunächst wie ein wandelnder Grafikfehler wirken, ist aber selbst ein Gemälde.

Links: Einer der Helme, die im Electric-Callboy-Video „Spaceman“ auf den Köpfen der Sänger stecken.

— INFO —

Insta: @kamizero\_

# Herzlich, frank & frei

Simone Tüns ist seit 34 Jahren bei der Diakonie – und erzählt, was sie am Unternehmen so besonders findet.



**M**orgens um 6.30 Uhr geht es los, 130 Mahlzeiten wollen zubereitet und verteilt werden. „Bei uns geht es oft hektisch, aber immer herzlich zu“, sagt Simone Tüns. Seit 2001 leitet die 57-Jährige die Küche des Matthias-Claudius-Zentrums in Oer-Erkeschwick. Für die Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen ist sie seit 34 Jahren tätig. „Ich bin hier sozusagen groß geworden“, so drückt es die staatlich geprüfte Wirtschaftlerin aus. Im Rahmen ihrer Ausbildung hat sie 1989 ein Jahrespraktikum in der Großküche des Altenzentrums gemacht, wurde dann als Fachkraft übernommen. „Für mich ist das Diakonische Werk ein rundum passender Arbeitgeber“, findet Simone Tüns. Genügend Raum, um persönliche Stärken einzubringen, „dazu geben Schulungen ideale Möglichkeiten, um sich weiterzuentwickeln.“ Sie selbst koordiniert 18 Mitarbeiter, damit alle Gerichte stets frisch in die Wohnbereiche kommen: „Ich habe ein tolles Team!“ Die Fluktuation in ihrer Gruppe sei gleich null, käme nicht manchmal ein Ruhestand dazwischen. Timing ist wichtig, um so viele Menschen mehrmals am Tag mit Mahlzeiten zu versorgen. Aber: „Ich habe viele Freiheiten, kann meine Arbeitszeiten variieren.“ Was ihr besonders gut gefällt: „Die Vorgesetzten haben immer ein offenes Ohr – bis hin zur Geschäftsführung.“

**Dr. Ramona Vauseweh**

**Diakonie**   
**im Kirchenkreis  
Recklinghausen**

— INFO —

02361 9301-101  
[www.diakonie-kreis-re.de/arbeiten](http://www.diakonie-kreis-re.de/arbeiten)

# „Wir sind besonders!“

Unternehmenskultur ist ein großes Wort. Aber was macht sie im Alltag aus, wie wird sie beim Diakonischen Werk im Kirchenkreis Recklinghausen gelebt? Wir haben Geschäftsführer Dr. Dietmar Kehlbreier gefragt.

## Herr Dr. Kehlbreier, was bedeutet für Sie Unternehmenskultur?

**Dr. Dietmar Kehlbreier:** Es ist all das, was uns besonders macht! Dazu gehört unsere DNA mit einer langen Geschichte seit 1905 im Vest, dazu gehört, dass wir Geld verdienen müssen, um unsere Arbeit leisten zu können – und natürlich die diakonische Kultur.

## Was bedeutet diakonisch konkret?

Es ist die christliche Nächstenliebe, wie sie im alten und neuen Testament hinterlegt ist – das ist die Motivation, die Konsistenz unserer Arbeit, und deshalb müssen wir immer wieder aufs Neue erschließen, was das Diakonische in der Tat ist. Uns ist klar, dass wir nicht alle zum „Diakoniker“ machen – mindestens aber zu loyalen Mitarbeitenden, die die Idee mittragen.

## Was macht Diakonie anders als ähnliche soziale Träger?

Nicht anders, sondern besonders! Dazu gehört, dass Menschen bei uns sehr genau wissen, dass sie nicht in einer Profit-Organisation arbeiten, die am Ende des Jahres Rendite machen muss. Wir nutzen unser Geld, um unserem Auftrag zu dienen. Viele Menschen sagen: In so einem Unternehmen kann ich meinen eigenen Lebenssinn umsetzen.

## Wirkt diese Kultur auch nach außen?

Ich glaube schon, denn besonders macht uns auch unser Menschenbild: Jeder Mensch ist gleichrangig und frei, aber jeder ist auch bedürftig. Wir kommen alle als Säuglinge auf die Welt und brauchen Zuwendung bis zum Lebensende, wenn wir wieder um unsere Autonomie kämpfen müssen. Das ist diakonisch.

## Wie spiegelt sich Unternehmenskultur in den Strukturen des Werkes?

Es gibt einen Dreiklang aus Wirtschaftlichkeit, Fachlichkeit und Kirchlichkeit, der stimmig bleiben muss. Deshalb teilen wir uns die Geschäftsführung mit Christa Stüve

als Kauffrau und mir als Pfarrer. Dazu kommt die Sozialfachlichkeit bei den Prokuristen unserer sieben Tochtergesellschaften.

## Welche Rolle spielen Ihre Werte?

Wir haben uns überlegt: Wofür stehen wir als Arbeitgeber, wie wollen wir miteinander umgehen? Daraus sind Werte entstanden: Respekt, Wertschätzung, Ehrlichkeit, Verlässlichkeit und Vertrauen. Das erwarten wir von Mitarbeitenden, und das können sie untereinander erwarten – ebenso wie unsere Klienten.

## Sie haben eine Strategie bis 2028 entwickelt.

### Was sind neue Aspekte?

Zuletzt lag der Fokus auf der Kundenorientierung, das war gut und richtig. Wir brauchen aber auch die helfenden Hände, damit wir Leistungen aufrechterhalten können! Deswegen stehen die

Mitarbeitenden ganz oben bei den elf Leitsätzen. Wir wollen in einer herausfordernden Zeit zukunftsfest bleiben durch mehr Digitalität, aber auch, indem wir stabil bleiben und agiler werden – und damit schneller. Ich bin überzeugt, dass wir mehr ausprobieren müssen. Das geht aber nur, wenn

Mitarbeitende angstfrei arbeiten können und bereit sind, Verantwortung zu übernehmen.

## Das Interview führte Stefan Prott.

**Wirtschaftlich, fachlich, kirchlich – dieser Dreiklang muss stimmig sein.**

**Dr. Dietmar Kehlbreier**  
Geschäftsführer Diakonisches Werk  
im Kirchenkreis Recklinghausen



## Pionier der Tattookunst im Ruhrgebiet

Als Heiko Gantenberg 1989 mit Top Notch Tattoo (TNT) in Marl eines der ersten Studios im Ruhrgebiet eröffnete, waren Tattoos bei uns fast ausschließlich in Subkulturen verbreitet. Gantenberg kam damals über Punk zu seiner Passion. Dabei sei das Tätowieren eine der ältesten Kunstformen der Menschheit. Zwar seien Tattoos heute im Mainstream angekommen, oft aber noch immer nicht als Kunst akzeptiert. Querelen mit Ämtern und ein fast zehnjähriger Rechtsstreit mit der Künstlersozialkasse um Aufnahme und Anerkennung seiner Arbeit begleiten die 36 Jahre Berufstätigkeit des 56-Jährigen. Gelernt hat er Kunst und Handwerk im Tattoostudio Electric Dragon in Idaho/USA. Über 25 Jahre später umreiste Gantenberg die Welt zweieinhalb Jahre mit dem Motorrad auf den Spuren der Tattookultur. Seine Erlebnisse schreibt er derzeit in einem Buch nieder, das 2024, zehn Jahre nach Reisebeginn, erscheinen soll. So viel lässt sich schon verraten: Er ist überall fündig geworden und auf spannende Motive und lange Traditionen gestoßen.

Fotos: Bernd Mutz, Anna Gala, Ketan Maheshgiri



— INFO —  
www.top-notch.org



## Theater für Kinder und Jugendliche

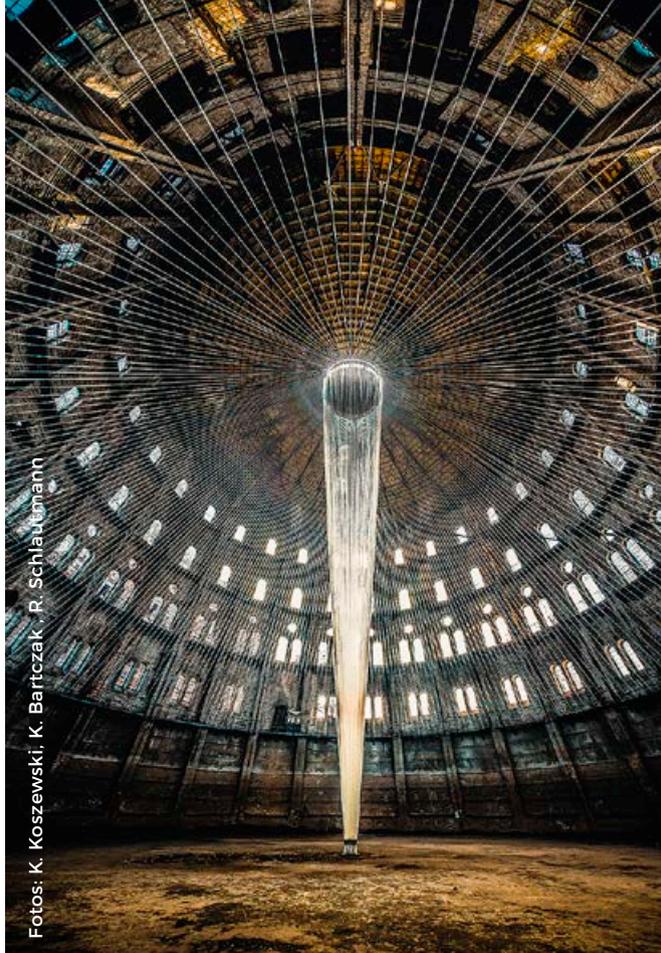
... ist die Passion von Sabrina Klose, seit 2010 Dramaturgin am Westfälischen Landestheater, das neben seinem Stammsitz in Castrop-Rauxel auch im Vest und der gesamten Region auftritt. Eine ihrer Hauptaufgaben: „ganz viel lesen“, um gemeinsam mit Intendant Ralf Ebeling eine gute Mischung aus zeitlosen Klassikern sowie neuen Stücken und aktuellen Themen zusammenzustellen. Die 41-jährige Theater- und Medienwissenschaftlerin begleitet die Entwicklung eines Stücks von der Romanvorlage bis zur Aufführung. Sie adaptiert vorhandene Bühnenfassungen oder entwickelt diese überhaupt erst, sie stellt das Team zusammen und begleitet Regisseur sowie Bühnen- und Kostümbildner bei der Inszenierung. Als Nächstes stehen ab April die Proben für „Die drei ??? Kids – Der singende Geist“ (Premiere am Sonntag, 4. Juni, im Parkbad Süd in Castrop-Rauxel). Egal, ob ein Stück es den jungen Zuschauern ermöglicht, alles um sie herum zu vergessen oder sich mit ernstesten Themen auseinanderzusetzen – Sabrina Klose begeistert es, wenn die Botschaft ankommt: Es lohnt sich, an seine Träume zu glauben oder neue Dinge auszuprobieren. „Das erlebe ich immer wieder.“

Fotos: Volker Beushausen



— INFO —  
www.westfaelisches-landestheater.de





Fotos: K. Koszewski, K. Bartczak, R. Schlauchmann



## — INFO —

[www.danutakarsten.com](http://www.danutakarsten.com)  
[www.vestischerkuenstlerbund.de](http://www.vestischerkuenstlerbund.de)



# bis Wow

## Von Danzig nach Recklinghausen und zurück

Nur wenige Künstler sind im öffentlichen Raum so präsent wie Danuta Karsten mit ihrer Stadtkuppel im Kreisverkehr westlich der Recklinghäuser City – eine besondere Anerkennung und Zeichen der Verbundenheit für die in Polen geborene Künstlerin. Es war 1985 eine Reise ohne Rückkehr in die kommunistische Heimat mit der Zensur an der Kunstakademie Danzig. Weil sie hier Verwandte hatte, wurde Recklinghausen zur Wahlheimat – bis heute. Kurze Wege ins Grüne, aber auch ins Umland mit seiner Dichte an Museen und Theatern, das mache das Vest für die heute 59-Jährige aus. Hinzu kommt ein gutes Netzwerk von Künstlern, mit denen sie sich austauscht, u. a. im Vestischen Künstlerbund, dessen Vorsitzende sie von 1996 bis 2009 war. Deutlich über die Region bis ins europäische Ausland reicht ihr Wirken – längst auch wieder nach Polen. 2020 arrangierte sie in einem alten Warschauer Gasometer 240 je 104 Meter lange Kunststoffschläuche – ihr bis dato voluminösestes Werk und Teil ihrer Promotion an der Kunstakademie Warschau 2021. Gerade ist sie von einer Reise aus Danzig zurück, wo sie eine 2.500 m<sup>2</sup> große Halle der früheren Leninwerft besichtigte, in den 1980ern Ausgangspunkt der Solidarność-Bewegung. Ein Kreis schließt sich.

## Lebendige Literatur ohne Schublade

Kurzgeschichten, Gedichte, lyrische Prosa, Erzählungen, Theaterszenen, Songtexte, Blog-Beiträge, Poetry-Slam – seit über zehn Jahren verfolgt Claudia Kociucki ihre Leidenschaft. Schnell schloss sich die Recklinghäuser Wissenschaftlerin und Uni-Mitarbeiterin der Neuen Literarischen Gesellschaft Recklinghausen (NLGR) mit ihren rund 70 Mitgliedern an, um Veranstaltungen in die Stadt zu holen und die lokale Literaturszene zu fördern. Die NLGR veranstaltet u. a. seit 1987 jährlich die Recklinghäuser Autorenacht. In ihrem eigenen Schaffen lässt die nunmehr 2. Vorsitzende des Vereins am liebsten ganz unterschiedliche Textformen auf der Bühne lebendig werden, in einer Mischung aus szenischer Lesung und Kabarett. 14 Programme zu je einem Oberthema hat sie bereits entwickelt und Texte daraus veröffentlicht, etwa das Shakespeare-Remake „Hamlet rot/weiß“. Gerade hat die 54-Jährige die Buchfassung ihres Programms „Gestorben wird immer – oder: Radieschen von oben“ fertiggestellt, das Ende März im Edition Paashaas Verlag erscheint.



Fotos: Christian Herrler, Mediamieze

## — INFO —

[www.lesebuene.com](http://www.lesebuene.com)  
[www.nlgr.de](http://www.nlgr.de)



# Kreativ zurück ins Arbeitsleben

Um wieder am Arbeitsleben teilzuhaben, üben sich Langzeitarbeitslose bei „Kreativ im Vest“ seit 2014 im kunstvollen Upcycling ausgedienter Produkte.

In der Schreinerei der Umweltwerkstatt in Recklinghausen zeichnet Detlef Klein gerade die Sterne der Europafahne auf eine alte Holzplatte auf. Einige seiner fertigen Arbeiten stehen auf einem Regalbrett über seinem Arbeitsplatz: ein Hampelmann, eine Rakete oder eine Giraffe. Darunter sein „Meisterstück“: eine Kirche aus alten, wieder aufbereiteten Holzbrettern. „Die Diakonie ist ja eine kirchliche Organisation. Da bin ich ganz spontan auf die Idee gekommen“, erklärt der 58-Jährige stolz. Und wenn er mal keine Idee hat, macht Fachanleiter Axel Oschmann auch Vorschläge. Die besten Werke finden dann den Weg nach vorne in die Vitrine im Sozialkaufhaus – durchaus ein zusätzlicher Anreiz, wie Detlef Klein bestätigt: „Wenn etwas in die Vitrine kommt, bin ich glücklich.“ Bei einigen seiner rund 20 Werke sei dies schon geglückt.

Sich selbst etwas ausdenken zu müssen, kannte der gelernte Garten- und Landschaftsbauer aus seinem Arbeitsleben kaum: „Da hat der Chef gesagt, was zu tun ist.“ Bis vor gut fünf Jahren hat der Recklinghäuser in seinem gelernten Beruf gearbeitet. Dann konnte er körperlich nicht mehr und wurde arbeitslos. „Aber das war nichts für mich. Ich musste irgendwas tun.“ Seine Sachbearbeiterin beim Jobcenter Kreis Recklinghausen, das die Maßnahme auch finanziert, schlug ihm „Kreativ im Vest“ vor.

## Niedrigschwelliges Angebot

Ganz so viel Eigenengagement wie Detlef Klein haben nicht alle Teilnehmer, weiß Stefanie Weise, pädagogische Projektmitarbeiterin: „Bei vielen, geht es erst einmal darum, sie wieder an eine feste Tagesstruktur zu gewöhnen.“ Täglich fünf Stunden arbeiten die derzeit acht Maßnahmenteilnehmer in

Schreinerei und Schneiderei. Auch sei die Integration in den ersten Arbeitsmarkt im Anschluss an die Maßnahme nicht für alle eine realistische Perspektive.

„Unser Minimalziel ist, dass die Teilnehmer am Ende besser dastehen als vorher.“ Das könne auch zunächst eine Verlängerung der Maßnahme um weitere sechs Monate sein oder eine anspruchsvollere sogenannte Arbeitsgelegenheit vorne im Sozialkaufhaus. Auch Detlef Klein macht sich mit seinen 58 Jahren nur noch wenig Hoffnung auf den ersten Arbeitsmarkt. Er hat die ersten sechs Monate bereits hinter sich und gerade noch mal eine Verlängerung erhalten. Er hofft, danach weiter bei der Diakonie arbeiten zu können. Aber auch so sei die Teilnahme schon die richtige Entscheidung gewesen: „Es macht mir großen Spaß hier“, und das nimmt man ihm sofort ab.

## Jörn-Jakob Surkemper

### — INFO —

Kreativ im Vest  
Stefanie Weise  
02361 93100-30

Neues Leben für ausgedientes Holz: Detlef Klein gibt ihm durch „Kreativ im Vest“ eine neue Bestimmung – und hat selbst wieder eine Aufgabe.

# Wir fragen

**Stefanie Frings,**  
Referentin für Teilhabe und  
Inklusion der Diakonie  
im Kirchenkreis  
Recklinghausen

## **Können Sie mir ein Beispiel aus Ihrem Arbeitsalltag nennen?**

Ein Beispiel wäre das Projekt AIDA, was für „akteurszentrierte Integration digitaler Assistenzsysteme“ steht. In einer Demonstrationswohnung am Matthias-Claudius-Zentrum in Oer-Erkenschwick erproben wir beispielsweise, wie solche Assistenzsysteme Menschen dabei helfen, im Alter möglichst lange selbstständig zu leben (VEST ERLEBEN berichtete). Dazu werden (potenzielle) Nutzer\*innen regelmäßig befragt. Zur Teilhabe gehört aber auch, die Menschen zunächst mal zu fragen, wo ihre Unterstützungsbedarfe überhaupt liegen. Dazu suche ich regelmäßig das Gespräch. Auf der Basis entwickeln wir zum Beispiel „RentAble“, eine Bibliothek der Dinge, die im Alltag helfen können. Das kann ein Staubsaugroboter oder Spazierstock mit GPS-Notruf sein. Wir entwickeln auch Erklärvideos, in denen Rentner Rentnern erklären, wie z.B. Onlinebanking funktioniert oder wie man sicher online shoppen kann. Denn zur Teilhabe gehört auch Teilhabe an Risiken.

## **Welche Chancen bietet Kultur für Teilhabe?**

In vielen Kontexten wird Unterschiedlichkeit oft als Störfaktor wahrgenommen, in der Kultur ist das anders. Kultur ist ein Türöffner für Begegnungsräume, wo man Andersartigkeit und Diversität nicht als etwas Trennendes, sondern in Gemeinschaft kennenlernen kann.

## **Können Sie ein Beispiel nennen?**

Ein Altenheim ist normalerweise ein Ort, den viele von uns höchstens aufsuchen, wenn wir Verwandte dort haben. Kulturelle Veranstaltungen können das aufbrechen. Ich habe das mal bei einem Whiskey-Tasting mit einem entsprechenden Rahmenprogramm erlebt. Ich habe noch nie so viele junge und alte Menschen zusammen gesehen, die dann auch miteinander ins Gespräch kamen.

**JJS**

Fotos: Marco Stepniak, Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen

**Diakonie**   
**im Kirchenkreis  
Recklinghausen**

**INFO**  
Diakonie im Kirchenkreis Recklinghausen  
Stefanie Frings  
02361 930 1113 · s.frings@diakonie-kreis-re.de

# VEST ERLEBEN

Veranstungstipps und Termine für das Vest im Frühling 2023

Eindrucksvolle Augen, die direkt in die Seele blicken: Sängerin Cage begeistert mit tiefgründigem Soul in der Zentrale der Sparkasse Vest.

**Diakonie**   
im Kirchenkreis  
Recklinghausen

Hertener  
Stadtwerke 

 Sparkasse  
Vest Recklinghausen



## Die Festivalsaison ist eröffnet

Denn die Ruhrfestspiele starten am Donnerstag, 1. Mai, – Die Zentrale der Sparkasse Vest verwandelt sich damit wieder in den Abendstunden von einer klassischen Bankfiliale in eine kulturelle Aufführungsstätte. Unter anderem tritt hier die abgebildete Sängerin „Cage“ auf – ein Musiktalent mit eindrucksvoller Soulstimme, die ihre Texte selbst schreibt und in ihrer Heimatstadt Köln ein echter Geheimtipp ist. Das Publikum darf sich daneben auf viele weitere Musikacts und Kabarettisten freuen. Übrigens verlosen wir exklusiv Karten für Vorstellungen der Ruhrfestspiele in der Sparkasse Vest Recklinghausen. (Infos auf Seite 31)

Alle Veranstaltungen in der Zentrale der Sparkasse Vest beginnen um 20 Uhr

**Horst Hansen Trio** Jazz / 30. Mai / 31. Mai / 1. Juni

**Cage** Soul / 2. Juni / 3. Juni

**Kira Hummen** Pop / 7. Juni / 8. Juni

**Mia Pittroff** Kabarett / 5. Juni

**Liese-Lotte Lübke** Kabarett / 6. Juni

**HG. Butzko** Kabarett / 9. Juni

Gewagter, politischer, internationaler, überraschender – im Jahr 1 nach der Pandemie können die Ruhrfestspiele wieder aus den Vollen schöpfen und zu alten Stärken zurückkehren. Im Interview spricht Intendant Olaf Kröck über das Programm und sein Motto, das so gut zur Zeit passt wie selten:

# Rage und Respekt



**Endlich wieder ein Festival ohne Einschränkungen.**

**Worauf freuen Sie sich am meisten?**

Olaf Kröck: Dass wir Theaterkunst machen und uns wieder hier auf dem Hügel unbefangen treffen können! Denn das ist das Besondere am Theater: Wir sind eine Livekunst-Form und müssen Menschen begegnen – egal, ob auf der Bühne oder, wie bei mir, dahinter. Das geht endlich wieder, und das ist beglückend.

**Es ist wieder ein Festival der Künste – mit einem Dutzend großer Theaterproduktionen, aber auch viel Tanz, Literatur und Neuem Zirkus. Wie setzen Sie diese Akzente?**

Zuerst sind wir ein Kunstfestival, das sich der zeitgenössischen Kunst, dem Theater und seinen Nebenkünsten widmet. Das darf nicht zur Folge haben, dass Menschen, die nicht regelmäßig ins Theater gehen, nicht zu uns finden. Wir sind ein Festival für alle! Es gibt diesmal viele Beispiele, die diesen Anspruch einlösen: Simon McBurney ist ein Großmeister darin, Theater für alle zugänglich zu machen. Oder eine Tanzarbeit wie „Manifesto“ aus Australien, die sehr breitenwirksam und effektiv ist – und zugleich ein fantastisches Beispiel für zeitgenössische Musik und Tanz.

**Sind die Ruhrfestspiele 2023 avantgardistischer geworden?**

Wichtig ist es, die Bodenhaftung zu behalten – das kann zeitgenössische Kunst. Kunst darf auch komplex, kompliziert und ohne Interesse am Publikum sein. Aber wir schauen auf Kunst, die all das Gesagte erfüllt und die Tore weit aufmacht. Hochmodern, mit Anspruch, herausfordernd, aber verstehbar. Und damit meine ich nicht, dass man jeden Satz interpretieren kann, sondern dass man es emotional und sinnlich versteht, dass man sich eingeladen fühlt, sich einzulassen.

**Es sind wieder viele prominente Künstlerinnen und Künstler im Programm – wie wichtig sind die großen Namen?**

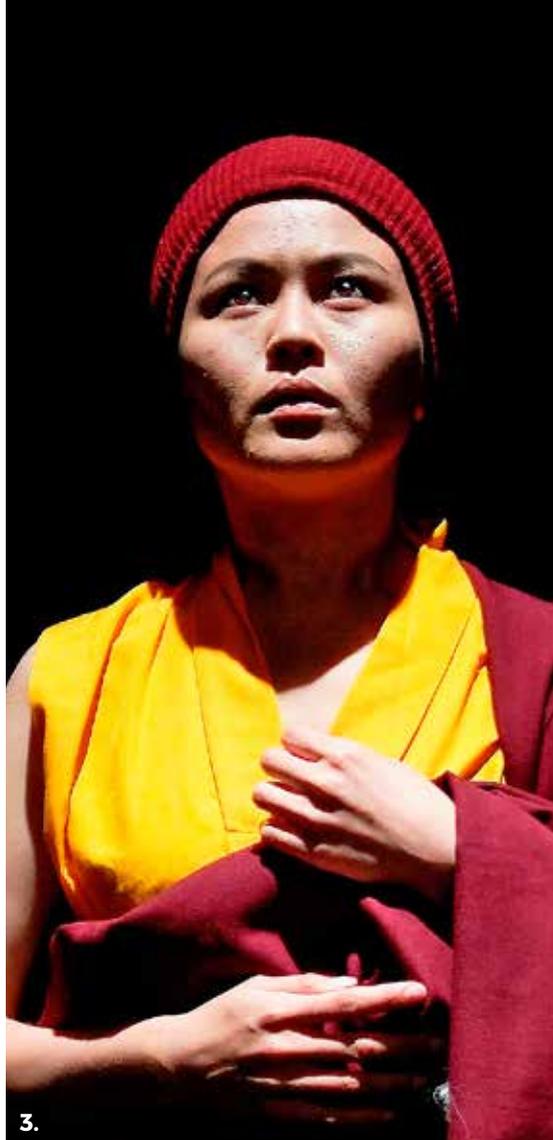
Die Ruhrfestspiele zeigen wegen der Größe und des Qualitätsanspruchs große Namen, aber diese Namen dürfen nicht Selbstzweck sein. Simon McBurney oder Peter Brook sind sehr, sehr prominente Persönlichkeiten der Kunstszene und stehen für Qualität. Aber auch Künstler\*innen wie Isabella Rossellini oder Katja Riemann kommen nicht, weil sie eine Karriere im Film gemacht haben, sondern weil sie im Theater etwas vermitteln wollen. Das ist kein oberflächlicher Starkult, das fände ich uninteressant für uns.



1.



2.



3.



4.

1. „Einer flog über das Kuckucksnest“, inszeniert von Leander Haußmann
2. Das Ensemble Sung Im Her tanzt „Nutcrusher“ auf König-Ludwig
3. „Pah-Lak“ handelt vom gewaltlosen Widerstand des tibetischen Volkes.
4. Das britische Kollektiv Complicité, geleitet von Simon McBurney, mit der Eröffnungsinszenierung.

### Das Politische liegt im Gen des Festivals. Wo diesmal?

Drei Arbeiten stehen im Zentrum: „Pah-Lak“ vom Tibet Theatre. Die Tibeter erzählen in diesem Stück eindringlich vom gewaltlosen Widerstand gegen die Unterdrückung ihrer Kultur. „AND NOW HANAU“ beschäftigt sich mit dem Terrorismus im eigenen Land gegen Menschen mit Migrationshintergrund. Und dann Kiril Serebrennikov: Der ist gerade umstritten, weil er plötzlich auf sein Russischsein reduziert wird – dabei war er fünf Jahre im Hausarrest, unter anderem wegen seiner expliziten Kritik an Putin. Seine Arbeit „Der Wij“ setzt ein Zeichen: ein russischer Regisseur, ein junger ukrainischer Autor und die klassische Erzählung von Gogol über einen ukrainischen Mythos.

### Mit dem Motto „Rage und Respekt“ reagieren Sie auf gesellschaftliche Spannungen – was sorgt Sie?

Nur ein Beispiel: Der Umgang mit dem Protest der Klimabewegung hat mich erschreckt – weil hier eine junge Generation, die Angst vor der eigenen Zukunft hat, in einer Art und Weise beschimpft und angegangen wird, die nicht richtig ist. Egal, ob man mit den Positionen oder Formen des Protests einverstanden ist: In einer Demokratie muss Widerstand möglich sein.

Deshalb haben wir dieses Antipoden-Paar gebildet: Die Rage ist in unserer Gesellschaft zunehmend stark spürbar – aber Respekt muss immer die oberste Prämisse sein.

### Ihr Tipp, wenn ich „out of the box“ etwas erleben will?

Ich kann immer empfehlen, sich zu trauen und in etwas reinzugehen, bei dem man nicht genau weiß, was sich dahinter verbirgt. Weil ich sicher bin, dass wir alle Arbeiten so gewissenhaft ausgewählt haben, dass sie einen emotional erreichen, faszinieren oder auch mal durchschütteln.

### Das Interview führte Stefan Prott.

#### INFO -

Ruhrfestspiele Recklinghausen  
Karten: 02361 9218-0  
kartenstelle@ruhrfestspiele.de  
www.ruhrfestspiele.de

Mit freundlicher Unterstützung:





# Auf zum Hügel!

**D**er Sparkassen-Clubraum-Contest dürfte im Kreis Recklinghausen mittlerweile ein etablierter Begriff sein. Lokale Bands aller Genres treten in den Jugend- und Kulturzentren der Umgebung auf, stellen sich Jury und Publikums-Voting und erspielen sich so neben einer Tonstudio-Aufnahme den Eintritt ins große Finale – am 1. Mai, zur Eröffnung der Ruhrfestspiele vor Hunderten oder Tausenden Fans. Dann verwandelt die Sparkasse Vest Recklinghausen den grünen Hügel wieder in einen vestischen Madison Square Garden. Sieben Finalisten stehen auf der großen Bühne, der Sieger wird am gleich Tag gekürt. Im „Danach“ verschwinden die Bands aber keineswegs im Orkus der Vergessenheit. Bring Your Own Beer, die aktuellen Titelverteidiger, gingen jüngst auf internationale Tournee.

2023 ist das neunte Sparkassen-Clubraum-Jahr, gleichzeitig ist es das letzte, das uns mit Bekanntem bespaßt. 10-jähriges wird nämlich mit einigen Überraschungen gefeiert. Eine davon: ein neues, interaktives und grandioses Konzept, das die Bands noch ein Stück weiter mit ins Boot holt, gleichzeitig mehr Verantwortung und Freiräume in Gestaltungs- und Beschallungsfragen gibt. Spannung! Cliffhanger.

 Sparkasse  
Vest Recklinghausen

— INFO —

Sophia Tillmann  
sophia.tillmann@sparkasse-marketing.de  
02361 2052160  
www.sparkasse-clubraum.de

## Stereofonie in den Startlöchern:

**Kingz auf der Stage:** Hände hoch für guten alten classic Hip-Hop aus der Castroper Hood.

**Chasing Dreams:** Wehendes Haar und harte Melodien aus Dorsten.

**Das Niwo:** Eine Hand voll Marler, mit eigener Ode an die Stadt und tanzbarem Punk im Gepäck.

**Sweet Disaster:** Alternativ und divers – feinste Metal-Sinfonien mit düsteren Nuancen.

**The Productives:** Gitarre meets Piano. Feinfühlicher Rock mit eindringlicher Stimme.

**El Mobileh:** Eine gewaltige Mischung aus Powerpop und modernem Rock – mit Querflöte.



# Auf die Ohren!

Foyer fürs Festival: An zehn Abenden macht die Sparkasse Vest Platz für die Ruhrfestspiele.

## Weibliche Stärke mit Kira Hummen

Mit ihrer Musik definiert Kira Hummen die Idee des Alternative Pop neu. Die in Düsseldorf Musikerin komponiert, schreibt Texte und produziert ihre Lieder selbst. Dabei sind Gitarre und Drum Machine ihre ständigen Begleiter. Dem Ergebnis lässt sich wunderbar zuhören – ein Mix aus Soul, Hip-Hop und Pop, den Kira Hummen mit beeindruckender Stimme singt. Mal elfenhaft zart, mal voller Kraft. Kira Hummen nimmt uns mit auf ihre vom Alltag und dem Leben inspirierte Reise.



**7. und 8. Juni, 20 Uhr, Foyer Sparkasse Vest Recklinghausen, Herzogswall**

## Take Five mit dem Horst Hansen Trio

Heftiger Überjazz – seit jeher Ausdruck der großen Spielfreude des fünfköpfigen „Trios“: treibende Grooves, Liebe zum Detail im Arrangement und eine Spur Größenwahn. Zu hören sind Songs im Stile des originalen Horst Hansen Trios aus den 60ern, die dem Gründervater des ursprünglichen Trios alle Ehre machen. Bunt wie die Socken zeigt sich die diebische Freude der Musiker, sich an Stilen wie Fusion, Hip-Hop oder Drum & Bass zu bedienen, immer im Spannungsfeld von Jazz und Tanzmusik.

**30., 31. Mai und 1. Juni, 20 Uhr, Foyer Sparkasse Vest Recklinghausen, Herzogswall**



## Mitmachen und gewinnen!

**Preisfrage: Wie heißt die Sängerin mit dem markanten Kurzhaarschnitt auf Seite 26 in dieser Ausgabe ?**

## Unsere Preise:

### Über-Jazz

5x2 Karten für das Horst Hansen Trio  
1. Juni, 20 Uhr, Foyer  
Sparkasse Vest Recklinghausen.



**RUHRFESTSPIELE  
RECKLINGHAUSEN**

### Alternative Pop

5x2 Karten für Kira Hummen  
8. Juni, 20 Uhr, Foyer der  
Sparkasse Vest Recklinghausen.

### Badspaß-Bundle

Einen Gutschein für das Copa  
Ca Backum im Wert von 30 Euro  
und einen Rucksack-Trolley!



### Auf die leichte Tour

Individuelle Führung mit  
Familie oder Freunden durch  
das LWL-Museum Schiffs-  
hebewerk Henrichenburg mit  
anschließendem Kaffeekrän-  
chen im Café Hafenklang.



## So können Sie teilnehmen:

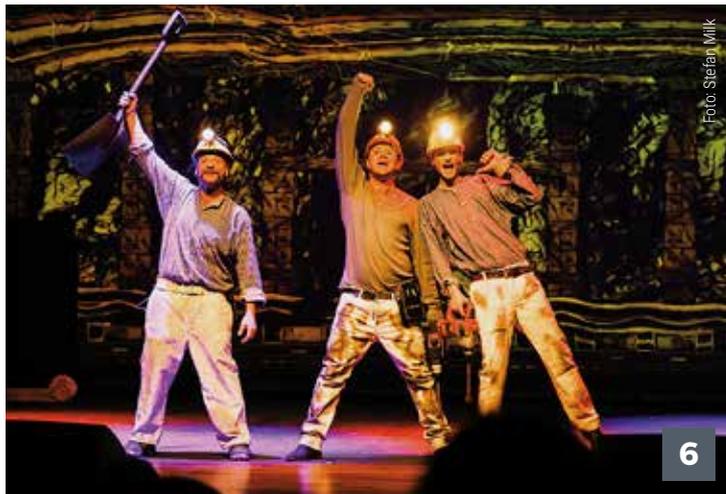
Senden Sie die Lösung, Ihren Namen und Ihre Adresse bis zum 24.04.2023, an:

**gewinnspiel@rdn-online.de.**

Teilnahmebedingungen unter:

[www.vesterleben.de/artikel/gewinnspiel](http://www.vesterleben.de/artikel/gewinnspiel)

# HIGHLIGHTS



## Ran an die Kunst! – Street Art 1

So kommt die Farbe an die Wand: Ein Kunstworkshop für Kids zwischen 10 bis 16 Jahren.

**Dienstag, 04.04., bis Donnerstag, 06.04., 14–17 Uhr, Marl, Skulpturenmuseum**

## Auszeit Ukulele

Wer gerne Liedchen auf der Mini-Gitarre schmettert, ist hier genau richtig.

**Montag, 17.04., 17:30–19 Uhr, Oer-Erkenschwick, Matthias-Claudius-Zentrum**

## Der Trafikant 2

Ein österreichischer Dorfjunge und Sigmund Freud zwischen Liebesdrama und politischem Aufbruch.

**Montag, 17.04., 17:30–19 Uhr, Oer-Erkenschwick, Matthias-Claudius-Zentrum**

## Sparkassen-Clubraum-Finale 3

Es kann nur einen Sieger geben: Bands aus dem Vest kämpfen um das Treppchen beim Sparkassen-Clubraum-Finale.

**Montag, 01.05., 12–13 Uhr, Recklinghausen, Auf dem Hügel**

## Das gestreamte Klassenzimmer 4

Das digitale Klassenzimmer auf dem Prüfstand – garantiert nicht klausur-relevant, aber mit jeder Menge Lachmuskeltraining.

**Donnerstag, 04.05., 20 Uhr, Datteln, KATiELLi-Theater**

## OE schlemmt

Vegetarische Gaumenfreuden und internationale Spezialitäten an fünf erstklassigen Gourmet-Stationen.

**Freitag, 05.05., bis Sonntag, 07.05., Oer-Erkenschwick, Hünenplatz**

## Zucchini Sistaz: Tag am Meer 5

Lockere Swingmusik vom charmanten Jazz-Trio mit Gitarre, Kontrabass und Trompete.

**Freitag, 05.05., 20 Uhr, Dorsten, St. Ursula Realschule**

## Radio Ruhrpott – Das Ruhrical 6

Internationale Hits made im Ruhrpott: Die größten musikalischen Export-schlagler live aufgeführt.

**Samstag, 06.05., 20–22 Uhr, Castrop-Rauxel, Eventforum**



Foto: Heike Leppkes

3



Foto: Robert Maschke

4



Foto: Witte Wattendorff

5



Foto: Tom van Mele

8



Foto: Ubi

9

Unterstützt durch  
 Sparkasse Vest Recklinghausen



Foto: Ingrid Mucha

10



Foto: Pexels Armin Rimoldi

11

Unterstützt durch  
 Hertener Stadtwerke

### Come Together - A Tribute to the Beatles

Die Pilzköpfe legen ein Comeback hin – oder ihre Melodien jedenfalls.

Montag, 13.05., 19 Uhr, Marl, Scharounschule

### Nostalgie-Markt auf Fürst Leopold 7

Zeitreisen sind noch nicht möglich, deswegen wurden Nostalgie-Märkte erfunden – zum Stöbern und in Erinnerungen schwelgen.

Sonntag, 30.04. & Sonntag, 28.05., 11–17 Uhr, Dorsten, CreativQuartier Fürst Leopold

### Homan 8

Eine Performance mit krassen Gegensätzen, rasanten Wechseln und einem silbernen Reifen.

Samstag, 03.06., 19 Uhr, Recklinghausen, Halle König Ludwig 1/2

### Mia Pittroff 9

Charmant-böser Humor zwischen Provinz und Großstadt, bei dem jeder sein Fett wegwriegt.

Montag, 05.06., 20 Uhr, Recklinghausen, Sparkasse Vest

### e:Motion 10

Ein Ruhrpott-Original kehrt zurück: Die Messe rund um emissionsfreie Mobilität auf Ewald lässt die Motoren warm laufen!

Sonntag, 18.06., 11–17 Uhr, Herten, Zeche Ewald, Doncaster-Platz

### Waltrop Karibisch

Cocktails, Musik, Kinderprogramm und Strand vor der eigenen Haustür: Das Insel-Paradis kehrt nach Waltrop zurück.

Donnerstag, 22.06., bis Sonntag, 25.06., Waltrop, Raiffeisenplatz

### Sommer-Poolparty 11

Schnell noch Badehose einpacken und Schwimmring aufpusten: Das Copa Ca Backum feiert die warme Jahreszeit.

Sonntag, 25.06., 14–18 Uhr, Herten, Copa Ca Backum

# TERMINE

## SAMSTAG | 01.04.

**MARL | 19:30**  
**Der alte Schrank und das Meer**  
 Theater Marl

**DATTELN | 19:30**  
**Beatles an Bord**  
 KatiElli-Theater

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Christian Ehring – Antikörper**  
 Ruhrfestspielhaus

## SONNTAG | 02.04.2023

**RECKLINGHAUSEN | 11:00**  
**Konzertreihe – DEBUT um 11 e. V.**  
 Ruhrfestspielhaus

**WALTROP | 11:30**  
**Spielplatzfest**  
 LWL-Museum Schiffshebewerk Henrichenburg

## DIENSTAG | 04.04.

**HERTEN | 11:00**  
**Wasserflöhe Osterbasteln**  
 Copa Ca Backum

## MITTWOCH | 05.04.

**MARL | 14:00**  
**Ran an die Kunst! – Street Art**  
 Skulpturenmuseum

**HERTEN | 15:00**  
**Wasserdisco**  
 Copa Ca Backum

## DONNERSTAG | 06.04.

**HERTEN | 14:00**  
**Wasserflöhe-Osterrallye**  
 Copa Ca Backum

## SAMSTAG | 08.04.

**HERTEN | 15:00**  
**Wasserflöhe-Dancestar**  
 Copa Ca Backum

**OER-ERKENSCHWICK | 19:00**  
**Großes Jubiläums-Osterfeuer am JOE's**  
 JOE e.V.

## MITTWOCH | 12.04.

**HERTEN | 15:00**  
**Wasserdisco**  
 Copa Ca Backum

## FREITAG | 14.04.

**WALTROP | 19:00**  
**Whisky-Tasting**  
 LWL-Museum Schiffshebewerk Henrichenburg

## SONNTAG | 16.04.

**WALTROP | Kulturbrunch mit K. Klamath**  
 Stadthalle Waltrop

**WALTROP | 12:00**  
**Schiffsführung: Von Nixe, Ostara und Cerberus**  
 LWL-Museum Schiffshebewerk Henrichenburg

## DIENSTAG | 18.04.

**RECKLINGHAUSEN | 19.30**  
**KLEINKUNST-FESTIVAL: Tamika Campbell – Straight Outta Campbell**  
 Altstadt Schmiede

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**8. Sinfoniekonzert – Frühlingsgefühle**  
 Ruhrfestspielhaus

## MITTWOCH | 19.04.

**OER-ERKENSCHWICK | 14:30**  
**Frühlingsfest der Senioren**  
 Stadthalle

## DONNERSTAG | 20.04.

**HERTEN | 20:07**  
**7nach8 Bullemänner: Plem**  
 Glashaus

**RECKLINGHAUSEN | 19.00**  
**Book-Date – Blitzschnelle**  
 Buchbegegnungen Stadtbibliothek

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**LIVE-Konzert! Vom Klang der Sterne**  
 Sternwarte

**DATTELN | 19:30**  
**Der kleine Horrorladen**  
 KatiElli-Theater

**ERKENSCHWICK | 19:00**  
**La Signora – Allein unter Geiern!**  
 Stadthalle

## SAMSTAG | 22.04.

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**französische Schaumweine und Champagner**  
 RDN Verlag

**OER-ERKENSCHWICK | 15:00**  
**HerrH Mitmach-Konzert – Neue deutsche Kindermusik**  
 Stadthalle, auch um 16:00

## SONNTAG | 23.04.

**OER-ERKENSCHWICK | 15:00**  
**Tanztee mit Thomas Weber**  
 Stadthalle

**CASTROP-RAUXEL | 18:00**  
**Woyzeck**  
 Stadthalle

## MONTAG | 24.04.

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**KLEINKUNST-FESTIVAL: Goldfarb & Goldfarb – Lass uns Freunde bleiben**  
 Stadtbibliothek

## DIENSTAG | 25.04.

**DORSTEN | 17:00**  
**Das Elefantenkind**  
 Forum der VHS

## MITTWOCH | 26.04.

**RECKLINGHAUSEN | 19.30**  
**Galaxien und ihre Magnetfelder**  
 Sternwarte

## DONNERSTAG | 27.04.

**HERTEN | 20:07**  
**7nach8 Reisegruppe Ehrenfeld: Schnall dich an, Schatz!**  
 Glashaus

**DORSTEN | 20:00**  
**Carmela de Feo (La Signora)**  
 Gemeinschaftshaus Wulfen

## SAMSTAG | 29.04.

**DATTELN | 19:30**  
**Der kleine Horrorladen**  
 KatiElli-Theater

## SONNTAG | 30.04.

**CASTROP-RAUXEL | 19:00**  
**SOLIDARFONDS-SCHLAGER-PARTY FEIERT**  
 Europahalle

**WALTROP | 10:00**  
**Museumsfest mit Aktionstag**  
 LWL-Museum Schiffshebewerk Henrichenburg

## MONTAG | 01.05.

**RECKLINGHAUSEN | 13:00**  
**Sparkassen-Clubraum-Finale**  
 Auf dem Hügel

## MITTWOCH | 03.05.

**DORSTEN | 14:00**  
**Kindertheater: Vier sind dann mal weg**  
 Gemeinschaftshaus Wulfen

## MITTWOCH | 03.05.

**CASTROP-RAUXEL | 09:00**  
**Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt**  
 Castrop-Rauxel Studio

## DONNERSTAG | 04.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Drive Your Plow Over the Bones of the Dead**  
 Ruhrfestspielhaus

**DATTELN | 20:00**  
**Herr Schröder**  
 KATIELLI-Theater

**CASTROP-RAUXEL | 11:30**  
**Der Ursprung der Welt**  
 Castrop-Rauxel Studio

## FREITAG | 05.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**Vor dem Sturm war nach dem Sturm**  
 Festspielzelt

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**BIS 21:15**  
**Tempest Project**  
 Ruhrfestspielhaus

**DORSTEN | 20:00**  
**Zucchini Sistaz: Tag am Meer**  
 Aula St. Ursula Realschule

**OER-ERKENSCHWICK | 16:00**  
**OE schlemmt – Das große Gastro-Event in Oer-Erkenschwick!**  
 Hünenplatz, Stimbergstraße 257



**CASTROP-RAUXEL | 20:00**  
**Radio Ruhrpott – Das Ruhrical**  
 Stadthalle

## SAMSTAG | 06.05.

**RECKLINGHAUSEN | 17:00**  
**Ángela Ferreira**  
 Kunsthalle Recklinghausen

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Drive Your Plow Over the Bones of the Dead**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Brecht im Spiegel**  
 Theater Marl

## SONNTAG | 07.05.

**WALTROP | 10:30**  
**Al Andalus, der Orient in Europa**  
 Haus der Bildung und Kultur (HBK)

**RECKLINGHAUSEN | 11:00**  
**Ángela Ferreira**  
 Kunsthalle Recklinghausen

**RECKLINGHAUSEN | 15:00**  
**„SPLASH!, Musik-Theater-Performance“**  
 Halle König Ludwig 1/2

**RECKLINGHAUSEN | 18:00**  
**Brecht im Spiegel**  
 Theater Marl

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Judith Hermann im Gespräch mit Denis Scheck**  
 Ruhrfestspielhaus

**DATTELN | 18:00**  
**Der kleine Horrorladen**  
 KatiElli-Theater

## MONTAG | 08.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**Nessi Tausendschön**  
 Festspielzelt

**MARL | 20:00**  
**Die Bergwerke zu Falun**  
 Theater Marl



## Vitamin Sea in der Copa Oase

Endlich mal richtig verwöhnen lassen – mit dem neuen Wellnessprogramm „Vitamin Sea“. Besorgen Sie sich frische Extra-Power fürs Frühjahr und starten Sie erholt in die warme Jahreszeit.

**Aktionszeitraum: April bis Juni, Herten, Copa Ca Backum**

**Terminbuchung unter 02366/307-325 oder service.copacabackum.de**



### Jetzt einschalten beim beliebtesten Sender im Vest!

Radio Vest schreibt Geschichte mit seiner aktuellen Reichweite. Der Lokalsender wird immer beliebter – kein Wunder, denn ab morgens gibt's hier durchgehend gute Laune, Nachrichten rund ums Vest und die Extraportion Charme.

**Gut in den Tag starten mit dem Radio Vest Morgenteam, Montag bis Freitag, 6 bis 10 Uhr**

#### FREITAG | 19.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Der Wij**  
 Ruhrfestspielhaus

#### SAMSTAG | 20.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Humans 2.0**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Ein Spaziergang entlang französischer Flüsse (Loire, Rhone, Rhein etc.)**  
 RDN Verlag

#### SONNTAG | 21.05.

**OER-ERKENSCHWICK | Club50Plus**  
**Gesundheitsmesse**  
 Stadthalle

#### MONTAG | 22.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**STORNO Die Inventur 2023**  
 Ruhrfestspielhaus

#### DIENSTAG | 23.05.

**RECKLINGHAUSEN | 09:00 UND 12:00**  
**Das Märchen von der kleinen Meerjungfrau sehr frei nach Hans Christian Andersen**  
 Festspielzelt

#### MITTWOCH | 24.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Darwin's Smile (Darwins Lächeln) von und mit Isabella Rossellini**  
 Ruhrfestspielhaus

**MARL | 20:00**  
**Wilfried Schmickler: Es hört nicht auf**  
 Theater Marl

**RECKLINGHAUSEN | 18:00**  
**NPW Barock: 2. Konzert - Grand Tour Baroque**  
 Bürgerhaus Süd

#### FREITAG | 26.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Resonanzen – Schwarze Literatur und Lesarten**  
 Festspielzelt

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Phädra, in Flammen**  
 Ruhrfestspielhaus

**MARL | 20:00**  
**„Gregarious Soon Circus Company“**  
 Theater Marl

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**LIVE-Konzert! Fine and Mellow**  
 Sternwarte

**RECKLINGHAUSEN | 41. Marktplatzspringen**  
 Altstadtmarkt

**CASTROP-RAUXEL | 11:30**  
**Der Ursprung der Welt**  
 Castrop-Rauxel Studio

#### SAMSTAG | 27.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Phädra, in Flammen**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Die Ärztin von Robert Icke**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Grasshoppers Circus Katoen**  
 Festspielzelt

**HERTEN | 20:00**  
**Diamonds & Glamour Sternstunden der Travestie**  
 Revuepalast

#### SONNTAG | 28.05.

**HERTEN | 11:00-19:00**  
**Kunstmarkt am Schloss Herten – Kunst, Musik, Walkacts, Theater**  
 Schloss Herten

**RECKLINGHAUSEN | 11:15**  
**Fritzi Haberlandt liest Montag oder Dienstag von Virginia Woolf**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 16:30**  
**Reportagen Live – Urs Mannhart Wohltäter wider Willen**  
 Drübelken

**RECKLINGHAUSEN | 17:00**  
**Grasshoppers Circus Katoen**  
 Festspielzelt

**RECKLINGHAUSEN | 18:00**  
**Phädra, in Flammen**  
 Ruhrfestspielhaus

#### DIENSTAG | 30.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Christoph Ransmayr im Gespräch mit Denis Scheck**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 20:00 BIS 21:20 UHR**  
**Horst Hansen Trio**  
 Sparkasse Vest Recklinghausen

#### DIENSTAG | 09.05.

**RECKLINGHAUSEN | 09:00**  
**Zwischen den Seiten von Saule Dimanche**  
 Ruhrfestspiele, auch um 11:00

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Der zerbrochene Krug**  
 Ruhrfestspielhaus

**CASTROP-RAUXEL | 13:30**  
**Der Trafikant**  
 Castrop-Rauxel Studio

**CASTROP-RAUXEL | 20:00**  
**John Lees „Barclay James Harvest“**  
 Stadthalle

#### MITTWOCH | 10.05.

**RECKLINGHAUSEN | 09:00**  
**Zwischen den Seiten von Saule Dimanche**  
 Ruhrfestspiele, auch um 11:00

**RECKLINGHAUSEN | 19:30**  
**OHNE ROLF**  
 Festspielzelt

#### FREITAG | 12.05.

**DORSTEN | 20:00**  
**Uli Masuth Lügen und andere Wahrheiten**  
 Gemeinschaftshaus Wulfen

**DATTELN | 19:30**  
**MAMMA MIA – Die Muttertags-Show**  
 KatiElli-Theater

#### SAMSTAG | 13.05.

**HERTEN | 10:00**  
**„Mermaid“**  
 Copa Ca Backum

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Gabi Hartmann**  
 Festspielzelt

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Soul Chain**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Einer flog über das Kuckucksnest**  
 Ruhrfestspielhaus

**WALTROP | 12:00**  
**Stand Up Paddling – Schnupperstunde**  
 Anmeldung über VHS Waltrop

#### SONNTAG | 14.05.

**RECKLINGHAUSEN | 19:00**  
**Gabi Hartmann**  
 Festspielzelt

**DORSTEN | 19:00**  
**Duo Revelio: Sonaten, Sambas, Tangos**  
 Schloß Lembeck

**DATTELN | 18:00**  
**Beatles an Bord**  
 KatiElli-Theater

**RECKLINGHAUSEN | 11:00**  
**Klassik Dialog Sparkasse Vest Recklinghausen**  
 Neue Philharmonie

#### DIENSTAG | 16.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Neue Philharmonie Westfalen, Sinfoniekonzert**  
 Ruhrfestspielhaus

#### MITTWOCH | 17.05.

**RECKLINGHAUSEN | 20:00**  
**Hauschka & Angermann**  
 Ruhrfestspielhaus

**RECKLINGHAUSEN | 20:00 BIS 22:00 UHR**  
**Martina Schwarzmann – Ganz einfach**  
 Theater Marl



### Drive Your Plow Over The Bones oft he Dead

Deutschlandpremiere: Ein polnisches Bergdorf zwischen tiefstem Winter, toxischer Männlichkeit und einer Naturaktivistin.

**Freitag, 05.05., 18 Uhr, Recklinghausen, Ruhrfestspielhaus**

# TERMINE

MITTWOCH | 31.05.

 RECKLINGHAUSEN | 19:30  
Ingo Oschmann  
Schmerztherapie  
Festspielzelt

MITTWOCH | 31.05.

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Horst Hansen Trio  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

DONNERSTAG | 01.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19:30  
Sarah Hakenberg Wieder da!  
Festspielzelt

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
BIS 21:20  
Horst Hansen Trio  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 OER-ERKENSCHWICK |  
19:00  
AOK Firmenlauf  
Zeche Ewald Fortsetzung,  
Am Förderturm 1

FREITAG | 02.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19:30  
The Mundorgel Project  
Festspielzelt

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Cage  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 CASTROP-RAUXEL | 20:00  
Hedwig and the Angry Inch  
Parkbad Süd

SAMSTAG | 03.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19:00  
The Mundorgel Project  
Festspielzelt

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Cage  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 MARL |  
8. Marler Radmarathon  
Guido-Heiland-Bad

SONNTAG | 04.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19:00  
The Mundorgel Project  
Festspielzelt

 MARL | 17:00  
Sommerkonzert  
Pfarrkirche St. Georg

 OER-ERKENSCHWICK |  
Schachbund NRW Turnier  
Stadhalle

 CASTROP-RAUXEL | 14:00  
Die drei ??? Kids –  
Der singende Geist  
Parkbad Süd

 CASTROP-RAUXEL | 20:00  
Hedwig and the Angry Inch  
Parkbad Süd

 RECKLINGHAUSEN | 11:00  
4. Familienkonzert –  
Peter und der Wolf  
Bürgerhaus Süd

MONTAG | 05.06.

 RECKLINGHAUSEN | 09:00  
Sag ma! von Ceren Oran &  
Moving Borders  
Ruhrfestspielhaus, auch um  
11:00



## Mittelalterlich Gaudium

Hört hört, ihr edlen Fräulein und tapfere Ritter:  
Pakt ein eure Geldbeutel und entdeckt die  
vielfältige Welt des Mittelalters.

Donnerstag, 08.06., bis Sonntag, 11.06., Waltrop,  
Moselbachpark

 RECKLINGHAUSEN | 10:00  
Double You von Be Flat  
Ruhrfestspielhaus Kleines

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Mia Pittroff  
Wahre Schönheit kommt beim  
Dimmen  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

DIENSTAG | 06.06.

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Liese-Lotte Lübke  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

MITTWOCH | 07.06.

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Kira Hummen  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Olga Tokarczuk  
Gespräch und Lesung  
Ruhrfestspielhaus

DONNERSTAG | 08.06.

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Kira Hummen  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 RECKLINGHAUSEN | 19:00  
Macbeth von William  
Shakespeare  
Ruhrfestspielhaus

FREITAG | 09.06.

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
HG. Butzko: Ach ja  
Sparkasse Vest  
Recklinghausen

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Und sicher ist mit mir die Welt  
verschwunden  
Ruhrfestspielhaus

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Nutcrusher Sung Im Her  
Halle König Ludwig 1/2

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Und sicher ist mit mir die Welt  
verschwunden  
Ruhrfestspielhaus

 RECKLINGHAUSEN | 19:30  
Jantar Mantar – Die  
Sternwarte von Jaipur in  
Indien  
Sternwarte

SAMSTAG | 10.06.

 RECKLINGHAUSEN | 15:00  
Theaterclub Labor der  
Fragwütigen mit Franziska  
Rieckhoff  
Box im Ruhrfestspielhaus

 RECKLINGHAUSEN | 20:00  
Und sicher ist mit mir die Welt  
verschwunden  
Ruhrfestspielhaus

SONNTAG | 11.06.

 RECKLINGHAUSEN | 10:00  
Ausklang auf dem Grünen  
Hügel Ein Tag zum Abschluss  
der Ruhrfestspiele  
Im und rund um das  
Ruhrfestspielhaus

 RECKLINGHAUSEN | 17:00  
Und sicher ist mit mir die Welt  
verschwunden  
Ruhrfestspielhaus

 RECKLINGHAUSEN | 12:00  
Im Bachzustand  
Box im Ruhrfestspielhaus

 DATTELN | 18:00  
Beatles an Bord  
KatiElli-Theater

FREITAG | 16.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19:30  
LIVE-Konzert! mediterran -  
atlántico – Sternklang über  
dem Atlantik  
Sternwarte

SAMSTAG | 17.06.

 MARL | 19:00  
5. Sinfoniekonzert  
Theater Marl

SONNTAG | 18.06.

 DORSTEN | 19:00  
Nodelman Quartett  
Schloß Lembeck

MONTAG | 19.06.

 RECKLINGHAUSEN | 19.30  
Online- Kulturastronomischer  
Streifzug  
Sternwarte

MITTWOCH | 21.06.

 RECKLINGHAUSEN | 21.30  
Sommer Sonnenwende auf  
Hoheward  
Sternwarte

DONNERSTAG | 22.06.

 WALTROP | 16:00  
Waltrop Karibisch - Open Air  
Raiffeisenplatz

SAMSTAG | 24.06.

 WALTROP |  
Session Possible Freibad

SONNTAG | 25.06.

 HERTEN | 14:00  
Sommer-Poolparty  
Copa Ca Backum

 OER-ERKENSCHWICK |  
15:00  
Tanztee mit Thomas Weber  
Stadhalle



## HG. Butzko: Ach ja

In dieser Show zum 25. Bühnen-  
jubiläum geht es kleinen und  
großen Lügen und Täuschungen  
aus Politik und Co. an den  
Kragen.

Freitag, 09.06., 20 Uhr,  
Recklinghausen, Sparkasse  
Vest Recklinghausen



# regiofreizeit.de

## SPANNENDE FREIZEITTIPPS

für den **KREIS RECKLINGHAUSEN** und **BOTTROP**

mehr als 1.000 Ausflugstipps      Natur + Kultur

Wandern + Reiten      Radfahren + Wassersport

Halden-Hügel-Hopping



## regiofreizeit.de zeigt mehr als 1.000 Ausflugsziele und 60 Tourentipps im nördlichen Ruhrgebiet

Wer einen Tagesausflug im Kreis Recklinghausen oder in Bottrop plant, kann sich im Freizeitportal regiofreizeit.de vorab informieren und eine detaillierte Übersicht über die besten Attraktionen im Vest bekommen. Das Portal stellt mehr als 1.000 Ausflugstipps zu den Themen Kultur, Natur, Wandern, Radfahren, Reiten oder Wassersport vor. Über die mobile Kartenansicht von regiofreizeit.de, die auf jedem Smartphone oder Tablet abgerufen werden kann, lässt sich die Freizeitregion nördliches Ruhrgebiet interaktiv erleben. Familien, Action-begeisterte, Kulturinteressierte oder Naturliebhaber finden interessante Sehenswürdigkeiten, aktuelle Freizeitangebote und detaillierte Tourentipps, wie das Halden-Hügel-Hopping. Bereits seit 2004 betreibt der Kreis Recklinghausen das Freizeitportal regiofreizeit.de in Kooperation mit der Stadt Bottrop.

## regioklima.de bietet eine Übersicht über klimarelevante Daten, Messreihen und Projekte

Klimaschutz, Klimawandel und Klimaanpassung im Kreis Recklinghausen transparent und auf einen Blick – das bietet das Klimaportal regioklima.de. Interessierte Nutzer finden unter anderem Daten zur Entwicklung des Klimas im Kreis Recklinghausen sowie Beispiele und Projekte aus der Region, die zeigen, wie Bürgerinnen und Bürger oder auch Unternehmen im Kreis Recklinghausen klimabewusst handeln können. Das Klimaportal bildet dabei nicht nur die Bestrebungen und Daten der Kreisverwaltung ab, sondern darüber hinaus auch Informationen der zehn kreisangehörigen Städte und vieler weiterer Partner. Klima-Fakten, Karten und Statistiken zu Bereichen wie Ausbau von erneuerbaren Energien, nachhaltige Mobilität und Wasserstoff sind dort zu finden. Ein „Klima-Dashboard“ fasst außerdem alle Daten übersichtlich zusammen. Ergänzt wird das Angebot um Projektsteckbriefe guter Beispiele aus dem Kreisgebiet und Praxistipps für den Klimaschutz im Alltag. Das Klimaportal regioklima.de wird vom Kreis Recklinghausen in Kooperation mit den zehn kreisangehörigen Städten betrieben.



# regioklima.de

## SPANNENDE KLIMADATEN

für den **KREIS RECKLINGHAUSEN**

Klima-Dashboard      Entwicklung des Klimas

Daten + Fakten      Klimaschutz + Klimawandel

Erneuerbare Energien      nachhaltige Mobilität





Am Oberlauf, wie hier bei Dortmund-Schönau, ist die Emscher bereits renaturiert. Die Wasserqualität ist gut. 63 Tierarten haben sich bereits angesiedelt, darunter Groppen, Stichlinge und Forellen.

Foto: Rupert Oberhäuser/EGLV

# Sauberer als gedacht

Die Emscher erholt sich schneller als erwartet. Seit einem Jahr ist sie vom Abwasser befreit. Das Dreckwasser fließt jetzt in einem unterirdischen Kanalsystem. Die Wasserqualität im Fluss nähert sich bereits dem EU-Grenzwert für eine gute Wasserqualität.

**B**eim Wort „Absturz“ denkt man normalerweise an negative Ereignisse wie Wande-runfall, Börseneinbruch oder Temperatursturz. Bei der Emschergenossenschaft freut man sich jedoch über den „Tag des Absturzes“. Das war der Tag, an dem die Emscher vom Abwasser aus Millionen Haushalten und der Industrie befreit wurde. Die Belastung des Flusses mit Phosphat und Ammonium sank schlagartig um mehr als 50 Prozent. Das war vor

gut einem Jahr. Seitdem zeigt die Natur, welche Kraft in ihr steckt. Die Wasserqualität des Flusses hat sich schneller verbessert, als Forscher erwartet haben.

## Libellenlarven entdeckt

„Die Emscher befindet sich aktuell noch in einer Phase des Übergangs von einer stinkenden Kloake hin zu einem vitalen Fluss, in und an dem sich das Leben tummelt“, sagt Prof. Dr. Uli Paetzel, Vorstandsvorsitzender

## Abwasser als Frühwarnsystem

Die Corona-Lage hat sich entspannt. Die Zahl der Infizierten sinkt stetig. Das kann man auch im Abwasser erkennen. Emschergenossenschaft und Lippeverband beteiligen sich seit 2021 an insgesamt drei Forschungsprojekten zum Nachweis des SARS-Cov2-Virus bzw. dessen Varianten im Abwasser. Die Ergebnisse zeigen, dass sich der Corona-Erreger, der über Ausscheidungen von Infizierten im Abwasser landet, mit modernen molekularen Methoden wie PCR-Tests oder Genomsequenzierung in Kläranlagen identifizieren lässt. Anhand der Konzentration in den Abwasserproben kann man Rückschlüsse ziehen, ob und welche Corona-Infektionen in der Bevölkerung eines bestimmten Gebiets zu- oder abnehmen. Unabhängig davon, ob sich Menschen testen oder nicht.

„Die letzte Coronawelle haben wir eine Woche früher erkannt, bevor die Inzidenzen anstiegen“, erklärt Dr. Jens Schoth von der Emschergenossenschaft. Auch Virus-Varianten können im Abwasser frühzeitig entdeckt werden. Zweimal pro Woche werden Proben an sieben Kläranlagen entlang von Emscher und Lippe genommen (Emscher-Mündung, Dinslaken, Dülmen, Duisburg, Bottrop, Dortmund-Deusen und -Scharnhorst). Die Forscher sind sich einig: Das Abwasser-Monitoring liefert einen großen Mehrwert. Die Befunde zeigen Inzidenzen und Virusvarianten früher an. Die Abwasseranalysen ersetzen keine klinischen Daten, sind aber eine sehr gute Ergänzung. „Mithilfe des Abwasser-Monitorings kann man auch jeden anderen Erreger, der über Urin oder Kot ausgeschieden wird, ermitteln“, erklärt Dr. Jens Schoth. Das könnten z.B. auch Polio-Viren oder Multiresistente Keime sein. Das Verfahren scheint zukunftsweisend zu sein. Jetzt hoffen die Forscher, dass der Bund das Abwasser-Monitoring ab Sommer weiter finanziert.



Foto: Andreas Fritzsche/EGLV

### INFO

[www.lzg.nrw.de/inf\\_schutz/corona\\_meldeloge](http://www.lzg.nrw.de/inf_schutz/corona_meldeloge)

der Emschergenossenschaft. „Wir können jedoch mit Sicherheit feststellen: Die Transformation hat begonnen!“ Zusammen mit Forscherinnen und Forschern der Universität Duisburg-Essen konnten die Fachleute der Emschergenossenschaft schon bald nach der Abwasserfreiheit die Rückkehr der ersten Tier- und Pflanzenarten im Fluss dokumentieren. Erst waren es robuste Arten wie Bachflohkrebse, Hakenkäfer und Stichlinge. Dann kamen bedrohte Arten wie die Eintagsfliege hinzu. Im Herbst wurden sogar Larven von Libellen im Unterlauf der Emscher entdeckt. Nach der Abwasserfreiheit folgte 2022 zudem noch die Verlegung der Emscher-Mündung bei Dinslaken und Voerde. Damit schaffte die Emschergenossenschaft erstmals wieder die Möglichkeit für Fische aus dem Rhein, die Emscher hinauf zu schwimmen und sich dort anzusiedeln.

### Weiter geht's

Der Umbau der Emscher ist noch nicht abgeschlossen. Um den Phosphatgehalt weiter zu senken, wird die Emscher-

genossenschaft die Klärwerke entlang der Emscher mit einer zusätzlichen Reinigungsstufe versehen. Zudem werden Fluss und Nebenläufe ökologisch verbessert, wodurch auch der Sauerstoffgehalt im Wasser steigen wird. Von insgesamt 329 Kilometern Flussläufen hat die Emschergenossenschaft bereits rund 170 Kilometer renaturiert. Hier sorgen Bäume und Sträucher am Ufer dafür, dass sich das Wasser weniger aufheizt. Natürliche Strukturen bringen Dynamik in die Wasserbewegung. Die einst befestigten, schnurgeraden Ufer bekommen wieder Kurven und abwechslungsreiche Böschungen. Das sieht nicht nur hübsch aus, sondern beugt auch den Folgen des Klimawandels wie Erwärmung und daraus resultierendem Sauerstoffmangel vor.

**Claudia Schneider**

### INFO

[www.eglv.de](http://www.eglv.de)

# Aktiver Gesundheitsschutz – ich bin auch dabei!

Die AGR fördert die Gesundheit ihrer Mitarbeitenden durch zahlreiche Angebote.

**G**emeinsam aktiv“ heißt es ab jetzt wieder auch in der Fitnesskaue der AGR. Das Zirkeltraining, das den ganzen Körper beansprucht, ist für Anfänger wie Fortgeschrittene geeignet. Wer Lust und Zeit hat, meldet sich zu den wöchentlichen Terminen am späten Nachmittag an und kann gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen eine Stunde unter fachlicher Anleitung etwas für die persönliche Gesundheit tun – und dabei gibt es viele gute Tipps, um auch im privaten Bereich fit zu bleiben.

„Gemeinsam aktiv“ ist eines von zahlreichen Angeboten der AGR im Rahmen des betrieblichen Gesundheitsmanagements. Darum kümmert sich die Stabsstelle GO2S (Gesundheit, Ordnung, Sicherheit und Sauberkeit). Das Team von Dr. Susanne Raedeker ist unter anderem zuständig für Arbeitssicherheit und Gesundheitsschutz in der AGR Gruppe. Das betriebliche Gesundheitsmanagement umfasst zum Beispiel gezielte Unterstützung für ein gesundheitsgerechtes Verhalten am Arbeitsplatz. „Meine Gesundheit ist mir sehr wichtig. Ich möchte sowohl für die Arbeit, aber auch für meine Familie gesund sein“, sagt etwa Marc Grabowski, Teamleiter im Personalwesen der AGR mbH. Deshalb schätzt er die vielen hilfreichen Empfehlungen der Experten. „Für mich persönlich, aber auch für unser Team ist es von Vorteil, sich jeden Tag fit zu fühlen. Mit dem richtigen Rückentraining und den professionellen Beratungen am Arbeitsplatz lässt sich das typische Rückenzwicken im betrieblichen Alltag durch eine gesunde Körperhaltung vermeiden“, fügt Marc Grabowski hinzu. Um das Gesundheitsmanagement für den Einzelnen ganz-

Foto: Udo Geisler





Carolin Vornbrock  
(Teammitglied GO2S/  
BG), Anna Morella  
und Marc Grabowski  
(v.l.n.r.).

heitlich und nachhaltig zu gestalten, finden auch regelmäßige Arbeitsplatzbegehungen statt, bei denen Ergonomie (in der Anlage oder am Schreibtisch), Art der Tätigkeit, Arbeitsumfeld etc. im Fokus stehen. Außerdem analysiert das GO2S-Team die anonymisierten Arbeitsunfähigkeitsdaten und unterstützt das Unternehmen dabei, durch Präventionsberatung und Wiedereingliederungsangebote die Fehlzeiten zu senken. Es gibt feste Ansprechpartnerinnen und -partner, die bei technischen, organisatorischen oder zwischenmenschlichen Gesundheitsthemen vertraulich zur Verfügung stehen.

Was den Gesundheitsschutz betrifft, stellte die Corona-Pandemie die AGR als kritische Infrastruktur vor besondere Herausforderungen. Nach dem Abflachen der Pandemie läuft die Präventionsarbeit im Unternehmen jedoch weiter. Mehrmals im Jahr bietet GO2S dafür sogenannte Aktiv-Vorträge an. Die erste Veranstaltung 2023 widmete sich beispielsweise dem wichtigen Thema Darmgesundheit. Eine Ernährungsfachkraft zeigte Vorbeugungsmaßnahmen und gab Ratschläge zur Förderung eines gesunden Darms. Interessierte, die nicht physisch

dabei sein konnten, nahmen per Video-Call teil. Betriebssportgemeinschaften und Sportkurse erfreuen sich bei den Mitarbeitenden großer Beliebtheit. Auch die Gesundheitstage kommen sehr gut an. Im vergangenen Jahr war der Termin mit Sportleistungsmessung, CardioScan, Entspannung per VR-Brille etc., komplett ausgebucht. Ohnehin finden das ganze Jahr über gruppenweite und themenbezogene Aktionen rund um Gesundheit und Prävention statt. „Die Gesundheit der Mitarbeitenden liegt uns sehr am Herzen. Es ist ein großer Gewinn für Mensch und Unternehmen. Umso mehr freuen wir uns über die große Nachfrage“, sagt Dr. Susanne Raedeker. „Wir sind sehr stolz darauf, dass das hochwertige Gesundheitsmanagement ein fester Bestandteil unserer Unternehmenskultur ist“, ergänzt sie.

**Daniel Boss**



Das Licht ist wohltuend gedämpft,  
der Duft zart, die Musik angenehm  
leise, während warme Hände  
Verspannungen sanft ausstreichen –  
Anina Dretakis genießt 50 Minuten  
in der Copa Oase.

# Mutterglück: Ein Gefühl wie neugeboren



Masseurin Ann-Christin Pedyna weiß, was die Muskulatur in der Schwangerschaft aushalten muss. Sie streicht Verkrampfungen sanft weg. Generell steht das Wohlbefinden der werdenden Mutter beim „Mutterglück“ im Mittelpunkt.

**D**ie Recklinghäuserin ist regelmäßig im Copa Ca Backum zu Gast. „Am liebsten mit Freundinnen“, erzählt sie schmunzelnd: „Die Männer passen dann auf die Kinder auf.“ Als Wellnessfan liebt sie die vielen Saunen und Entspannungsmassagen mit Aromaöl, Kakao oder Ayurveda in der Copa Oase. Und auch im neuen Angebot „Mutterglück“ ist die Schwangere schon nach wenigen „Streicheleinheiten“ von Ann-Christin Pedyna völlig tiefenentspannt.

Seit Ende Januar bieten Ann-Christin Pedyna und Stephanie Horten nach Weiterbildungen in der Copa Oase Schwangerschaftsmassagen an. „In der Schwangerschaft verändert sich der Körper, die ungewohnten Belastungen, Liegepositionen und Haltungen führen zu Verspannungen im Rücken, im Brustbereich und im Nacken“, erzählt die Masseurin. Anina Dretakis, Mutter der 16 Monate alten Luisa und in der 16. Woche schwanger, bestätigt das bereits halb schlummernd mit einem leichten Nicken. Bequem auf der Seite liegend empfindet sie die sanfte Druckmassage mit neutralen Ölen über ihren Rücken als „herrlich angenehm und wohltuend“.

Glücklich stellt sie fest, dass die Entspannungsmassage die be-

sonders beanspruchten Stellen entlastet und akute Schmerzen tatsächlich lindert. „Viele Schwangere haben ja wie ich bereits ein Kind zu versorgen und oft auch zu tragen. Das spürt man dann schon sehr im ganzen Körper. Da tut eine entspannende Auszeit mit einer wohltuenden Massage schon richtig gut.“

### Wohlbefinden im Mittelpunkt

Deshalb meldete sich Anina Dretakis sofort in der Copa Oase an, als sie von der speziellen Massage für werdende Mütter von der 14. bis 30. Schwangerschaftswoche erfuhr. Sie wählte die Körpermassage für 50 Minuten für 59 Euro. „Die reine Rückenmassage für 32 Euro dauert 25 Minuten“, so Ann-Christin Pedyna. Bei der längeren Massage kommen der Po und die Beine hinzu: „Auch diese Muskulatur muss in der Schwangerschaft einiges aushalten.“ Mit Daumen und Handballen streicht die Masseurin Verkrampfungen in der Schulter-Nacken-Partie sanft weg. „Das ist entspannend und effektiv“, so die Fachfrau. Generell steht das Wohlbefinden der werdenden Mutter beim „Mutterglück“ im Mittelpunkt: „Wir richten uns in allem ganz nach dem individuellen Empfinden der Mütter – vom Massagedruck über die Raumtemperatur bis

zur Musik. Wenn es der Mutter gut geht, gehts auch dem Kind gut!“ Auf den eigenen Körper hören – das gilt in der Schwangerschaft auch für die Massage und ei-

Wenn es der Mutter gut geht,  
gehts auch dem Kind gut!

Ann-Christin Pedyna

nen Saunabesuch. Beides lässt sich in der Copa Oase wunderbar verbinden, empfiehlt Ann-Christin Pedyna: „Besonders montags, da ist von zehn bis zehn Damensauna.“ Wer sich nicht sicher ist, sollte vorher bei der Hebamme oder dem Arzt nachfragen, empfiehlt die Masseurin. Das Angebot der Entspannungsmassage für werdende Mütter ist bewusst auf den unkritischen Zeitraum der Schwangerschaft begrenzt: „Wir sind keine Hebammen und wollen kein Risiko eingehen.“ Nach 50 Minuten vollständiger Entspannung fühlt sich Anina Dretakis „wie neugeboren“. Fit für den Tag und die kleine Luisa, die schon auf sie wartet. Aber sie wird wiederkommen: „Mit meiner Freundin – sie ist auch schwanger.“ Denn die Entspannungsmassage für werdende Mütter kann auch zu zweit gebucht werden – auch mit dem Partner der Mama. „Dann aber bitte mit Voranmeldung“, rät Ann-Christin Pedyna, „damit auch meine Kollegin Zeit hat für das gemeinsame ‚Mutterglück‘“. **Sabine Strohmann**



Foto: Volker Beushausen

Hertener  
Stadtwerke



INFO

Anmeldung unter 02366 307-325  
www.copacabackum.de



DR · SCHLOTMANN  
GESUNDE, SCHÖNE ZÄHNE - EIN LEBEN LANG

## DR. SCHLOTMANN NEUERÖFFNUNG IN RECKLINGHAUSEN

Tagesklinik • Dental Spa • Meisterlabor  
Kids Club • Kieferorthopädie

Seit 34 Jahren besteht das Familienunternehmen Dr. Schlotmann in Dorsten und bietet dort mit einer Zahnmedizinischen Tagesklinik, der Prophylaxepaxis Dr. Schlotmann Dental Spa, einer Kieferorthopädischen Abteilung, einem Meisterlabor für Zahntechnik – made in Germany und dem Dr. Schlotmann Kids Club alle zahnmedizinischen Disziplinen unter einem Dach. Und das für die ganze Familie. Seit März ist das Erfolgskonzept auch in Recklinghausen im Marktquartier. In der Herrenstraße gibt es auf 1.450 qm eine zweite Dr. Schlotmann-Welt.

### JETZT EINEN TERMIN SICHERN

 02361/890410

 recklinghausen@dr-schlotmann.de

 Herrenstraße 5  
45657 Recklinghausen

 www.dr-schlotmann.de



## Dorstener Erfolgskonzept Dr. Schlotmann jetzt auch in Recklinghausen

### Ein Familienunternehmen seit 34 Jahren

Mit ganz viel Empathie, Know-How und Leidenschaft behandeln Luca und Lennart Schlotmann seit vielen Jahren ihre Patienten in Dorsten, so wie es ihr Vater bereits vor 34 Jahren getan hatte. Umso mehr Wert legen die Beiden darauf, dass diese Dr. Schlotmann-Grundsätze auch in Recklinghausen gelebt werden. „Um dies sicherzustellen, wird dort ein Team eingesetzt, das zuvor in Dorsten ausgebildet wurde. So fungiert Dr. David Bonsmann, gebürtiger Recklinghäuser, welcher seit Mitte 2020 in der Tagesklinik in Dorsten arbeitet, als zahnärztlicher Leiter in Recklinghausen und auch Dr. Constantin Lorenz, langjähriger Zahnarzt bei Dr. Schlotmann, behandelt dort“, erklärt Luca Schlotmann. Dr. Schlotmann freut sich, als Familienunternehmen in den nächsten Jahren auch fester Bestandteil der Recklinghäuser Unternehmerschaft zu werden und an dem Standort über 80 neue Arbeitsplätze zu kreieren.

### Fokus auf patientenorientierte Behandlungskonzepte

Im neuen Standort in Recklinghausen werden alle Bereiche der modernen Erwachsenen-Zahnheilkunde, präventive Kinderzahnheilkunde, Kieferorthopädie und Prophylaxe angeboten. Auch der Zahnersatz wird dort im hauseigenen Meisterlabor hergestellt. Alles unter einem Dach – alles aus einer Hand. „So sind Behandlungskonzepte möglich wie das „Feste Zähne an einem Tag“-Konzept, bei dem die Patienten an nur einem Tag mit Sofortimplantaten und Sofortversorgungen ein neues Lächeln mit festen Zähnen bekommen“, beschreibt Lennart Schlotmann.

Dr. Schlotmann setzt stets auf patientenorientierte Behandlungskonzepte. So lassen sich schöne, neue Zähne auch

ohne Implantate mit Kronen, Brücken und Veneers herstellen - sowohl einzelne Zähne als auch gesamte Zahnreihen können so verschönert werden. Die Tagesklinik Dr. Schlotmann verfolgt das besondere Behandlungscredo „Sanieren statt Flickern“, unter welchem alle Behandlungen durchgeführt werden. „Wir betrachten immer die Gesamtsituation der Zähne mit dem Ziel, nicht nur einzelne Zähne kurzfristig zu reparieren, sondern langfristig und nachhaltig Zähne gesund und schön zu erhalten“, so Luca Schlotmann.



### Dr. Schlotmann Customer Journey

Auf Grund dieses Behandlungsansatzes durchlaufen Patienten bei Dr. Schlotmann eine besondere Customer Journey. Diese beginnt für jeden Patienten mit einem umfangreichen und unverbindlichen Aufnahmeprozess. Bei dem ersten Termin wird zunächst ein persönliches Gespräch über die Ziele und Wünsche des Patienten geführt und ein zahnmedizinischer Befund inkl. Röntgenbildern und Fotos aufgenommen. „Wir empfinden den Termin als sehr wertvoll, da jeder Patient so eine ausführliche Bestandsaufnahme und Beratung über seinen derzeitigen Zahnstatus erhält“, erklärt Luca Schlotmann. Der Zahnarzt hat nach diesem Termin dann alle Befunde und Informationen, um ganz individuelle Behandlungsvorschläge für den Patienten zu erarbeiten. Diese werden ihm dann in einem Folgetermin inkl. Kosten vorgestellt. Nach diesem unverbindlichen Prozess darf der Patient sich dann für oder gegen eine Behandlung entscheiden. Das Team von Dr. Schlotmann freut sich darauf, auch in Recklinghausen diesen Behandlungsansatz zu leben und Patienten auf der besonderen Dr. Schlotmann Customer Journey zu begleiten.





# Einsteigen – Karte – fertig

Schluss mit der hektischen Suche nach Bargeld, wenn der Bus anrollt. Jetzt kann die Karte oder das Smartphone gezückt werden – die Linienbusse der Vestischen haben ein Upgrade bekommen.

In den knapp 430 Bussen im Kreis Recklinghausen, Bottrop und im Norden Gelsenkirchens kann ab sofort kontaktlos mit Karte, Smartwatch oder Smartphone gezahlt werden. Das geht auf die jüngste Kooperation der Sparkasse Vest und der Vestischen Straßenbahnen GmbH zurück – und „ist nur zeitgemäß“, erklärt Rüdiger Korte, stellvertretender Direktor für Immobilien- und Institutionelle Kunden bei der Sparkasse Vest. Das regionale Finanzinstitut hat die gesamte Zahlungsabwicklung koordiniert – vier Monate dauerte das Umrüsten aller Kassensysteme.

## Kontaktlos bezahlen – auch im Bus – ist nur zeitgemäß.



**Rüdiger Korte**  
Stellvertretender Direktor  
Immobilien- und  
Institutionelle Kunden

Längst ist die bargeldlose Zahlung für die Mehrheit der Gesellschaft die erste Wahl, und auch die meisten Sparkassenkundinnen und -kunden zücken in Geschäften lieber die Karte oder das Handy, statt mit Bargeld zu zahlen. Doch es gibt sie noch immer, diese Nischen im Alltag – insbesondere, wenn es um Kleinstbeträge geht –, bei denen man sich panisch fragt: „Geht das auch mit Karte?“ Dazu gehörte bis vor kurzem das Busfahren im Vest. Für immerhin 130.000 Fahrgäste, die die Vestische jeden Tag von A nach B befördert, ist das ab sofort möglich. „Mit der Einführung des bargeldlosen Bezahlers reagieren wir auf den Wunsch vieler Fahrgäste, denen wir eine unkomplizierte und zeitgemäße Möglichkeit geben, ihre Fahrkarte direkt im Bus zu erwerben“, erklärt Jan Große-Geldermann, Pressesprecher der Vestischen Straßenbahnen. „Und wir reduzieren den Aufwand für unsere Fahrerinnen und Fahrer beim Ticketverkauf.“

### Alles so einfach wie möglich

Insbesondere für Gelegenheitsfahrer, für die sich aktuell kein Abo oder Monatsticket lohnt, verschafft das eine neue Flexibilität beim Einstieg in den Bus. „Wir sind bei der Auslastung unserer Busse bereits fast auf Vor-Corona-Niveau und hoffen, dass das Deutschlandticket der Nutzung von öffentlichen Verkehrsmitteln einen weiteren Schub verschafft“, erklärt Jan Große-Geldermann. „Aber auch für Fahrgäste, die unsere Busse nur gelegentlich nutzen, sind wir mit der bargeldlosen Zahlung oder dem digitalen Tarif „eezy VRR“ über unsere App bestens aufgestellt.“ **Mine Öziri**

 **Sparkasse  
Vest Recklinghausen**

— INFO —

[www.sparkasse-re.de](http://www.sparkasse-re.de)  
[www.vestische.de](http://www.vestische.de)



Günter Becker\* ist spielsüchtig. Hilfe fand er bei einer Selbsthilfegruppe der Fachstelle Sucht der Diakonie.

# Sucht: lebenslanger Begleiter

Foto: Bits and Splits/ stock.adobe.com

**G**ünter Becker verfügt bis heute weder über Bargeld noch über einen Kontozugang. „Ich habe mich bei meiner Bank sperren lassen.“ Der 73-Jährige will keinen Rückfall riskieren, obwohl er seit 30 Jahren spielfrei ist. Spielsucht ist im Gegensatz zu Cannabis-, Alkohol- oder Medikamentensucht nicht substanzbezogen. Für Becker aber ist „Geld eindeutig der Treibstoff der Glücksspielabhängigkeit“. Deshalb laufen alle Geldgeschäfte über seine Frau. „Mehr als drei Euro habe ich nie bei mir. Wenn ich einkaufe oder tanke, gibt mir meine Frau abgezähltes Geld mit“, sagt er. 1986 wollte sich Becker erstmals am Spielautomaten vom Arbeitsstress ablenken, hat etwas gewonnen und dachte, das geht immer so weiter. Sechs Jahre später und etwa 10.000 DM

ärmer konnte er seine Spielsucht nicht länger vor seiner Frau verbergen. Der Recklinghäuser wandte sich an die Selbsthilfegruppe der Diakonie, Fachstelle Sucht, in Herten. 1994 ging der Leiter der Gruppe für längere Zeit in die USA, sein Stellvertreter machte Urlaub und drückte Becker den Schlüssel für den Gruppenraum in die Hand. Irgendwie tauchten beide nicht mehr auf, und Günther Becker übernahm die Leitung. „Wir waren 16 bis 20 Leute, zwischen 20 und über 70 Jahre alt, Rechtsanwälte, Handwerker, Banker, Betroffene und Angehörige. Mehr Männer als Frauen. In den Spielhallen sind zwar viele Frauen, aber die gehen seltener zu einer Gruppe.“ Fast 30 Jahre lang hat Becker die Gruppe geleitet.



## In unserer Gruppe haben wir immer so ein Gedankenspiel: Was würdest du tun, wenn Du auf der Straße 100 Euro findest? Günter Becker

„Wir waren sehr ehrlich miteinander, und niemand hat jemandem Vorwürfe bei einem Rückfall gemacht.“

Im Laufe der Jahre sind die Mitglieder jünger geworden, die Süchte haben sich ins Internet verlagert. Casino-Sucht tritt nur noch sehr selten auf; 50 Prozent der Abhängigen spielen an Automaten, zehn Prozent machen Sportwetten, 35 bis 40 Prozent sind online unterwegs. „Früher gab es in den Spielhallen belegte Brötchen, Kaffee und Zigaretten – das ist vorbei. Heute gibt es Automaten, die nach einer Stunde eine Ruhepause einlegen und Spielhallen, in denen man pro Monat maximal 1.000 Euro verspielen kann.“

Doch die Sucht ist ein lebenslanger Begleiter. „In unserer Gruppe haben wir ein Gedankenspiel: Was würdest du tun, wenn du 100 Euro findest? Wenn du sie deiner Frau gibst, könnte sie denken, dass du das Geld beim Spielen gewonnen hast und rückfällig geworden bist. Behältst du sie, bist du in großer Versuchung, tatsächlich wieder zu spielen.“

**Katja Jacob**

\* Name von der Redaktion geändert

**Diakonie**   
im Kirchenkreis  
Recklinghausen

— INFO —

Fachstelle Sucht

Herten  
Ewaldstraße 72 · 02366 1067-30  
Datteln/Oer-Erkenschwick/Waltrop  
02363 5650-30  
[www.diakonie-kreis-re.de](http://www.diakonie-kreis-re.de)





# „Wir waren immer da – so soll's bleiben!“

Ein Jahr nach der „Zeitenwende“: Turbulenzen wie in den vergangenen zwölf Monaten hat selbst ein Energie-Profi wie Thorsten Rattmann noch nicht erlebt. Der Geschäftsführer steuerte die Hertener Stadtwerke mit fester Hand durch Energieengpässe und ungekannte Preisstürme – und zieht dennoch eine positive Bilanz.

### **Herr Rattmann, wie haben sich die Hertener Stadtwerke in der Krise behauptet?**

**Thorsten Rattmann:** Ich sage mit einem gewissen Stolz: Wir waren und sind für unsere Kunden immer da – im Gegensatz zu manchen Billigheimern, die sich zwischendurch aus der Verantwortung verabschiedet hatten, jetzt aber wieder auf den Markt drängen.

### **Viele Menschen hatten Angst vor der kalten Wohnung oder Stromausfällen – wie haben Sie für den Ernstfall vorgesorgt?**

Wir haben alle Eventualitäten von der Gasmangel-lage bis hin zum Black-out durchdacht: Kommunikation, Abschalt- und Zuschaltpläne, Reserven und Notfall-aggregate – wir haben uns vorbereitet, um die Menschen in Hertener vor kritischen Situationen bestmöglich zu schützen. Zum Glück ist der Ernstfall in diesem Winter nicht eingetreten. Jedoch ist die Energiekrise nicht vorbei und wir müssen uns für den nächsten Winter wappnen.

### **Die Explosion der Energiekosten machte vielen Sorgen. Konnten Sie das verhindern?**

Unsere langfristige Beschaffungsstrategie hat sich in der Krise bewährt: So liegen wir auch nach der jüngsten, notwendigen Preiserhöhung beim Strom und bei der Fernwärme sogar unter den Werten der Preisbremse, beim Gas nur knapp darüber. Weil das längst nicht überall so ist, konnten wir auch viele Kunden zurückgewinnen.

### **Wie gut funktionieren staatliche Entlastungen wie die Dezember-Soforthilfe?**

Das war höchst anspruchsvoll! Wir haben ein Team gebildet, das sich ausschließlich darum kümmert, denn wir mussten mit minimalem Vorlauf dafür sorgen, dass die Dezember-Soforthilfe korrekt berechnet und unverzüglich an Tausende Haushalte durchgeleitet wird. Das hat trotz der Kurzfristigkeit gut funktioniert und dafür danke ich allen beteiligten Kolleginnen und Kollegen.

### **Ist das Krisenjahr 2022 schon abgerechnet, oder kommt da noch was?**

Nein, wir sind trotz der komplizierten Abrechnungsmodelle damit durch. Das Erstaunliche: Unterm Strich hat es 2022 für unsere Kundinnen und Kunden keine großen Belastungen gegeben. Viele haben bei der Jahresrechnung Geld zurückbekommen. Das hat etwas mit unserer Beschaffungsstrategie und dem milden Winter zu tun, aber auch mit dem Verhalten der Kunden: So haben die Hertener Haushalte witterungsbereinigt

rund 12 Prozent weniger Gas verbraucht. Wir haben also wieder gelernt, Energie zu sparen – und das ist gut so.

### **Wie werden sich die Energiepreise 2023 entwickeln?**

Es wäre nicht seriös, eine genaue Prognose abzugeben, aber: Die LNG-Terminals sind aktiv, die Speicher. Es ist Deutschland gelungen, sich von der russischen Abhängigkeit zu lösen. Wir werden ein neues, bezahlbares Niveau bekommen, ein neues „Normal Null“. Wir haben so kalkuliert, dass wir 2023 ohne weitere Erhöhungen auskommen sollten.

 Wir haben alle wieder gelernt Energie zu sparen – und das ist gut so!

**Thorsten Rattmann**  
Geschäftsführer Hertener Stadtwerke

### **Wie lief's im Copa Ca Backum?**

In unserem Copa haben wir den Vorteil, dass wir die Wärmeversorgung von Gas auf Fernwärme umstellen können. Das hat uns ermöglicht, dass wir nicht die Öffnungszeiten einschränken mussten. Sogar den Saunabetrieb konnten wir aufrechterhalten.

### **Was haben Sie aus der Krise gelernt?**

Wir haben gesehen, wie wichtig es ist, für die Kundinnen und Kunden erreichbar zu sein, damit sie ihre Fragen direkt vor Ort klären können. Im Gegensatz zu manchen Mitbewerbern, die einfach abgetaucht sind, haben wir unsere Präsenz auf allen Kanälen verstärkt – telefonisch, per Mail, im Netz oder persönlich im Kundenzentrum. Damit konnten wir den Menschen das Gefühl vermitteln, dass sie mit ihren Sorgen nicht alleingelassen werden.

**Das Interview führte Stefan Prott.**

Hertener  
Stadtwerke 

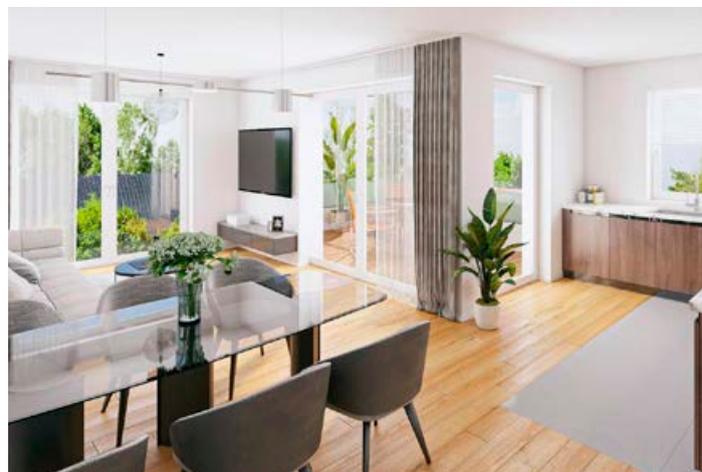
— INFO —

Hertener Stadtwerke  
Kundenservice: 02366 307-123 · WhatsApp: 0173 4710115  
www.hertener-stadtwerke.de

# Das sind ja schöne Aussichten!

Der Immobilienmarkt entspannt sich – endlich. Die Experten der Sparkasse Vest verraten, wo die Chancen für Käuferinnen und Käufer liegen und wie sie die Zinsentwicklung einschätzen.

**B**etrachtet man die Entwicklung der Bauzinsen seit Anfang letzten Jahres, dann scheint das Zinsniveau für Baufinanzierungen gerade zu explodieren. Von einem Niveau bei unter 1 % in den Jahren 2020 und 2021 sind die Hypothekenzinsen im Laufe des Jahres 2022 auf aktuell etwas über 4 % nach oben geschneilt. Parallel dazu kam der stetige Anstieg der Immobilienpreise zum Stillstand. Erstmals seit Jahren gaben die Preise 2022 wieder etwas nach. Dabei sieht Sebastian Scholz, Gruppenleiter Immobilienvermittlung der Sparkasse Vest Recklinghausen, diese Entwicklung grundsätzlich positiv: „Durch die aktuellen Preis- und Zinskorrekturen kommen wir langsam zu einem normalen Niveau zurück“, ist er überzeugt. „Die Tiefzinsphase der letzten Jahre war eine Ausnahme. Noch um das Jahr 2000 lag der Hypothekenzins bei über 6 %, in den 1990er Jahren teilweise bei über 9 %.“



„Wir kommen langsam zu einem normalen Niveau zurück!“

Sebastian Scholz  
Gruppenleiter Immobilienvermittlung



## Es gibt nicht mehr den Druck, schnell zu kaufen

Der Anstieg der Bauzinsen und die damit verbundene geringere Nachfrage sind für Sebastian Scholz die Hauptgründe für den Rückgang der Immobilienpreise. Er sieht aber keinen Preiseinbruch, sondern eher leichte Preiskorrekturen. „Für Käufer ist die Situation jetzt besser, denn es gibt nicht mehr den Druck, schnell zu kaufen“, erklärt er seine Einschätzung. „Man kann nun in Ruhe zusammen mit der Bank eine belastbare Finanzierung entwickeln. Weil der Stress raus ist, werden übereilte Immobilienkäufe vermieden.“ Dabei wird es nach Einschätzung des Experten jetzt auch einfacher, eine Immobilie zu sanieren. „Viele große Immobilien-



Foto: Bits and Splits/stock.adobe.com



Mehr Spielraum für junge Immobiliensuchende: In den Markt kommt endlich wieder Bewegung – auch und gerade im Vest.



projekte werden derzeit zurückgestellt, daher kommen private Bauherren aktuell leichter an Handwerker und an Material, und das zu günstigeren Preisen“, weiß Scholz.

### Gute Immobilien haben weiter ihren Wert

Auch für Immobilienverkäufer gibt Sebastian Scholz Entwarnung: „Der Wunsch nach Wohneigentum ist nach wie vor da. Immobilien in guter Lage behalten ihren Wert. Verkäufer müssen sich jetzt allerdings etwas mehr gedulden“, betont Scholz. „Denn es gibt nicht mehr so einen großen Ansturm wie noch vor kurzem. Allerdings“, ist der Sparkassen-Mitarbeiter überzeugt, „müssen Hausverkäufer jetzt ihre Preise dem neuen Marktniveau anpassen. Wer den Preis zu hoch ansetzt, kann sein Haus nur schwer verkaufen.“

### Eigentumswohnungen gewinnen Bedeutung

Dadurch dass der erhöhte Hypothekenzins den Hauskauf teurer macht, gewinnen Eigentumswohnungen nach Meinung des Immobilienexperten Scholz stark an Bedeutung. Dabei sei die Nachfrage vor allem nach Wohnungen im mittleren Preissegment unter 3.500 bis 4.000 Euro pro Quadratmeter gestiegen. Aus diesem Grund habe die Sparkasse jetzt auch zwei topmoderne Mehrfamilienhäuser in dieser Preiskategorie in der Recklinghäuser Spichernstraße im Angebot. „Hier werden 16 hochwertige Eigentumswohnungen zwischen über 70 und knapp 110 Quadratmeter Größe gebaut, die für Paare, Familien, Singles oder Senioren attraktiv sind“, erklärt Sebastian Scholz. „Die Baumaßnahmen werden bald beginnen, sodass die Wohnungen voraussichtlich Anfang 2025 bezugsfertig sind.“

**Michael Otterbein**

 Sparkasse  
Vest Recklinghausen

— INFO —

Für das Neubaugebiet in Recklinghausen Süd:

Jaroslav Wojtowicz · 02361 205-2390 · jaroslav.wojtowicz@sparkasse-re.de

Für alle Immobilien in Castrop-Rauxel:

Ulrike Intven · 02361 205-3047 · ulrike.intven@sparkasse-re.de

[www.sparkasse-re.de](http://www.sparkasse-re.de)

Attraktives Neubauprojekt im mittleren Preissegment: An der Spichernstraße in Recklinghausen-Süd baut die Sparkasse Vest zwei topmoderne Ensembles mit 16 hochwertigen Eigentumswohnungen.



# Ballerina-Maler belebt vestische Kultur

Der noch junge „KunstVest e.V.“ will die Kultur in Castrop-Rauxel und Umgebung beleben. Mit „Kunst meets Castrop“ gelang dem Verein um Künstler Arno Kindermann ein sehenswerter Aufschlag.

**W**ie schön, so etwas in Castrop-Rauxel zu finden.“ „Ich freue mich, diese Kunst in Castrop-Rauxel genießen zu können.“ Das Lob im Gästebuch zur 1. Kunstwoche „Kunst meets Castrop“ in der Bürgerhaus-Galerie zaubert Initiator Arno Kindermann ein glückliches Lächeln aufs Gesicht. Alles richtig gemacht vor fast drei Jahren mit seinem Freund und Nachbarn Stephan Schmitz auf der Gartenbank. Bei einem Glas Wein gebaren sie damals die Idee, zusammen mit anderen Kunstfreunden den Verein Kunstfreunde im Vest e. V., kurz KunstVest, zu gründen. Das Ziel: die Kunst in der Region fördern. Arno Kindermann hatte 2019 nach seinem späten Kunststudium die Erfahrung gemacht, dass es wenige Möglichkeiten für „junge“ Künstler gibt, ihre Arbeiten am Kunstmarkt anzubieten: „Da hilft nur, sich selbst zu organisieren und auch anderen Künstlern eine Bühne zu bieten.“

## 117 Exponate aus ganz Deutschland

Es dauerte gut zwei Jahre, um den Verein auf eine sichere und solide Basis zu stellen. Mit der 1. Kunstwoche des KunstVest starteten sie im Januar einen sehenswerten Aufschlag. „Wir haben 117 Gemälde, Plastiken und Skulpturen von hoher Qualität gehängt und gestellt – geschaffen von sieben namhaften Künstlerinnen aus NRW und Brandenburg aus dem mittleren Kunstmarkt“, schwärmt Arno Kindermann, 1. Vorsitzende des Vereins.

Vom 13. bis 21. Januar 2023 glich die Bürgerhaus-Galerie einem fantastischen Museum, das die Besucher wie auch die Stadtspitzen der Vest-Städte begeisterte. Da KunstVest neben den bildenden Künsten auch Musik und Literatur aus der Region fördert und



Wir werden im Vest den bildenden Künsten, Musik und Literatur mehr Aufmerksamkeit verschaffen.

Arno Kindermann



Foto: Volker Beushausen

Seit seinem Rückzug aus dem Berufsleben mit 59 Jahren bestimmen Farben und Pinsel sein Leben: Arno Kindermann.

vernetzt, gab es begleitend nebenan in der Aula des Adalbert-Stifter-Gymnasiums einen heiteren literarischen Abend mit Elisabeth Dieckhöfer, Literaturvorstand im KunstVest aus Datteln. Der stellvertretende Vorsitzende und Musikvorstand, Markus Hunke aus Waltrop, organisierte den Abend „Live Music on Stage“ mit zwei Bands. Als einziger männlicher Künstler – „so hat es sich halt ergeben“ – stellte Arno Kindermann seine Ölgemälde in der Kunstwoche aus. Sein Hauptmotiv: Ballerinen im Spannungsverhältnis mit kontrastierenden Situationen. Den 68-Jährigen fasziniert die Ästhetik in der Bewegung in Reinkultur. „Vergleichbar mit dem Gepard im Lauf und im Sprung“, erklärt der Künstler mit dem Spitznamen „Ballerina-Maler“. Vor dem ersten Pinselstrich habe er das Bild schon im Kopf – erst die Idee, dann die Umsetzung. Arno Kindermann ist ein Mann der Tat – bei seinen Bildern wie bei der Vereinsgründung und vorher bei seinem Entschluss, Kunst zu studieren.

## Neue Berufung mit 59

„2014 hatte ich meiner Familie meine Entscheidung mitgeteilt“, erinnert sich Kindermann. Nach einer Karriere in der Wirtschaft ging er mit 59 in Altersteilzeit. „Der ideale Zeitpunkt, was Neues zu machen“, so der agile Künstler: „Gute Bilder habe ich schon immer gemalt, aber auf einer ungeschulten Ebene“. Inmitten von jungen Studierenden holte der ursprüngliche Diplom-Designer alles an Wissen und Maltechniken aus seinem Studium heraus, was die Freie Akademie der Künste Essen zu bieten hatte – mit Erfolg: 2019 schloss er als Meisterschüler ab.

„Ein guter Künstler ist zu 50 Prozent Handwerker“, so sein Credo. Alle Rahmen der vielen Bilder, die ihn in seinem Atelier an der Beckumer Straße umgeben, sind selbst gebaut. Ihm bieten Ölfarben die Möglichkeit, mehrere Farbschichten übereinander aufzutragen. Dadurch entstehen fließende Verläufe oder Schattierungen, die eine plastische Wirkung erzeugen.

Mit „Kunst meets Castrop“ ist dem jetzigen Vorstand ein erster Paukenschlag gelungen. Die Messlatte liegt hoch für die nächste Kunstwoche, deren Termin noch nicht feststeht. Sicher wieder in der Bürgerhaus-Galerie, aber mit anderen attraktiven Künstlern. „Die finde ich“, ist Arno Kindermann überzeugt. „Wir haben einen ersten Riesenschritt getan in Richtung unseres Zieles: Wir werden im Vest den bildenden Künsten, Musik und Literatur mehr Aufmerksamkeit verschaffen – Schritt für Schritt, wohl wissend, dass auch Rom nicht an einem Tag erbaut wurde.“

**Sabine Raupach-Strohmann**

— INFO —

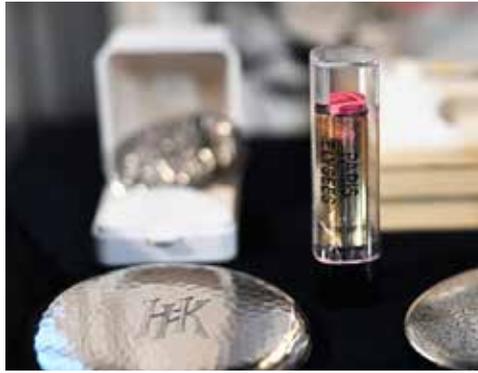
kunstvest.de  
akindermann.de



Hüte, Kleider, Tonträger, Preise – Annette Kleinhans kann in ihrem Hildegard-Knef-Museum mit vielen Originalutensilien auftrumpfen.



Fotos: Volker Beushausen



# Ein Museum für Hildegard

## Kleider, Kunstdrucke oder Konfirmationslöffel – Annette Kleinhaus sammelt seit vielen Jahren Unikate, die mit Hildegard Knef zu tun haben.

**D**arunter sind sogar Hüte aus ihrem persönlichen Besitz und ein paar weiße Handschuhe, die sie von Marlene Dietrich geschenkt bekommen hat. Auf 70 Quadratmeter hat sie an der Bahnhofstraße in Castrop-Rauxel etwa 3.000 Unikate ausgestellt. Ob Autogrammkarten, Filmplakate oder Schallplatten – das Leben der mehrfach begabten Hildegard Knef ist so umfangreich, dass es lohnt, sich auch 21 Jahre nach ihrem Tod noch mit ihr zu beschäftigen. Sie schrieb acht Bücher, drehte 27 Filme und schrieb an der Seite von diversen Komponisten Songtexte zu rund 50 Langspielplatten.

Im Jahr 2025 wäre der 100. Geburtstag der Knef, auch Annette Kleinhaus will da natürlich mitfeiern: „Mein Wunsch wäre, mal etwas in Berlin zu machen, aber ich kann natürlich nicht versprechen, ob das klappt“, sagt die 56-jährige Museumsmacherin. Über die Extrabreit-Version „Für mich soll es rote Rosen regnen“ wurde Annette Kleinhaus zur Knef-Verehrerin. „Ich habe mich viele Jahre schon mit ihrer Musik beschäftigt. Über ihre Bücher habe ich dann versucht in Kontakt mit Zeitzeugen aufzunehmen, die mir dann auch Sachen aus ihrem persönlichen Besitz zur Verfügung gestellt haben.“

### Ein Künstlerleben

Hildegard Knef wird im Jahr 1925 in Ulm geboren, als sie zwei Jahre alt wird, zieht sie mit ihrer Mutter nach Berlin, wo Großvater Karl Gröhn lebt. „Ich glaube, dass ihr Großvater neben ihrer Tochter Christina die wichtigsten Menschen waren – auch wenn die Beziehungen nicht leicht waren“, erklärt die Sammlerin. Denn Karl Gröhn

nimmt sich kurz nach Kriegsende im Juni 1945 im Alter von 79 Jahren das Leben. Hildegard Knef schreibt die Geschichte ihres Großvaters auf. Dieses Ereignis stellt sie in ihrem Erfolgsroman „Der geschenkte Gaul“ ganz nach vorne. Hildegard Knef ist leider nicht mit einer guten Gesundheit gesegnet – im Laufe ihres Lebens muss sie etwa 60 Operationen über sich ergehen lassen. 1973 wird ihr die Gebärmutter und Teile des Darms entfernt, die Knef hält die Schmerzen nicht aus und wird abhängig vom Schmerzmittel Morphium. „Ihre Tochter Christina hat als kleines Kind zu oft die Suchtanfälle ihrer Mutter mitbekommen. Sie hat sich daher von dem großen Schatten ihrer Mutter gelöst. Ich habe probiert sie zu kontaktieren, aber es kam bedauerlicherweise nichts zurück“, erklärt Annette Kleinhaus. An einer Stelle im Museum hängt ein Bild der mondänen Knef-Villa im Berliner Grunewald – es ist ein scharfer Wink des Schicksals, dass in diesem Haus heute eine Drogen-Entzugsklinik untergebracht ist.

### Musik ist Trumpf

Andere Kontakte waren da hilfreicher; über René Koch etwa, den ehemaligen Garderobiere der Knef, kam das Museum in Castrop an mehrere Bühnenkleider der Grande Dame – dabei ein zweiseitiger Hosenanzug, der vom Münchner Modedesigner Rudolph Moshhammer für die Knef geschneidert wurde. „Hilde hat auf großem Fuß gelebt; sie hat oft den falschen Leuten vertraut und ist deswegen finanziell oft auf die Nase gefallen. Sie konnte mit Geld einfach nicht umgehen“, erklärt die Museumsmacherin über das nicht immer glückliche Leben der großen Bühnenkünstlerin, die dreimal in ihrem Leben komplett bankrott war. In ihrem so unterschiedlichen Wirken als Schauspielerin, Malerin, Songtexterin und Literatur-Autorin hebt Frau Kleinhaus vor allem das Werk der Musikerin Knef heraus: „Vor allem die Phase, wo sie mit dem großen Orchester von Kurt Edelhagen aufgetreten ist – die gefällt mir eigentlich am besten.“ Musik ist also die große Trumpfkarte im facettenreichen Leben des deutschen Weltstars vergangener Tage. Wer neugierig geworden ist: Jeden ersten und dritten Freitag im Monat hat das Hildegard-Knef-Museum geöffnet – nach Vereinbarung können auch spezielle Führungen angefragt werden.

**Peter Hesse**

— INFO —

Hildegard-Knef-Museum  
Bahnhofstraße 31  
02305 5499919  
[www.hildegard-knef-museum.de](http://www.hildegard-knef-museum.de)

# Knef

Als Autodidakt entwickelte Harry Leyk seine Vorliebe für Pop-Art in grellbunten Farben. Der vielseitige Künstler malt expressive Acrylbilder zwischen Comic und Collage.

**E**in Dienstagabend in einem adretten Wohngebiet mit gepflegten Vorgärten, nicht weit entfernt vom Sportplatz des SC Arminia Ickern. Harry Leyk führt mich in seine private Kellerbar. Hier hat der 36-Jährige sich einen Rückzugsort nach seinen Vorstellungen erschaffen. Freunde lädt er hier auf Partys ein und mit seiner Band Cherry Bomb probt er ebenfalls hier. „Unsere Nachbarin ist schwerhörig, deswegen kann es ruhig mal lauter werden“, sagt Harry – seine Partnerin Anna lacht dazu. Zur Malerei ist der Comic-Fan über einen privaten Schicksalsschlag gekommen: „Im Jahr 2020 musste ich am Kopf operiert werden, weil sich dort ein Tumor befand – danach hatte ich noch einen leichten Schlaganfall“, erklärt er. Dazu kam die erste Phase der Corona-Pandemie – so war er in seiner Reha-Phase meist zuhause und wollte sich kreativ beschäftigen. Über ein paar Übungen aus Lehrbüchern malte der Kunstliebhaber seine ersten Motive und erklimmte in seiner persönlichen Meisterschaft immer neue Stufen. „Bilder bringen mich auf gute Gedanken“, sagt er. Die Farbgebung bei seinen Gemälden ist schrill, bunt und expressiv. Das ist das größte Alleinstellungsmerkmal, was sich durch alle seine Werke zieht: Ob Portrait von Götz George oder ein grimmiger und Pfeife rauchender Reptilienkopf, der ein Anzugssakko trägt.

### Schillernde Kunst aus der heimischen Garage

Zeit hatte er, da er als Sozialarbeiter für Kinder mit Lernschwächen noch krankgeschrieben war. „Mittlerweile habe ich den Job gewechselt“, ergänzt er. „Ich bin jetzt am Jugendzentrum Trafo – und das kommt mir ganz entgegen, weil ich hier sogar Kurse für Graffiti anbieten kann.“ Hier wird das Spraysen von der Pike auf gelernt – Harry probiert, die Kids an unterschiedliche Techniken und Stile heranzuführen. „Von wirklicher Kunst kann man da im ersten Schritt noch nicht sprechen – aber wir versuchen natürlich immer Möglichkeiten aufzuzeigen, wie man seine Freizeit möglichst sinnvoll gestalten kann.“ Sein privates Atelier hat er in seiner Garage angelegt. Hier hat er sogar die Tür zum Garten mit über 15 Comicfiguren bemalt. Neben Captain Future und Mr. Burns von den



Acrylbilder im Pop-Art-Stil zwischen Comic und Collage entstehen hier in Harry Leyks Garage.

# Bilder bringen mich auf gute Gedanken



Foto: Volker Beushausen

Simpsons findet sich hier He-Man oder das „Yellow Submarine“ der Beatles. „Comics haben mich neben Graffiti und Tätowier-Motiven schon am meisten beeinflusst.“ In letzter Zeit hat er Städteansichten aus Castrop-Rauxel gemalt, zum Beispiel den alten Förderturm der Zeche Erin, die Petrikirche in Habinghorst oder die Zechenvilla Schwerin mit Hammerkopfturm im Hintergrund. Die Farben sind auch hier in ihrer Intensität überhöht.

„Mit diesen typisch Castroper Motiven hatte ich meine erste Ausstellung in einer Klempnerei – die Bilder hängen dort neben den Kloschüsseln“, sagt Harry mit einem breiten Grinsen im Gesicht. Generell findet er sich in der Kunstszene Castrop-Rauxel gut zurecht. „Viele Bilder poste ich auf meinem Instagram-Account, und dann geht das seine Wege. Neulich habe ich sogar ein Bild an eine Frau in der Nähe von Wernigerode im Harz verkauft“, sagt er. Im Mai soll er ein paar seiner Werke bei der Castroper Drogenhilfe ausstellen, die mit der „Hanf Legal Galerie“ einen extra Raum für Kunst geschaffen hat. „Das ist schon eine tolle Sache, über die ich mich sehr freue“, sagt Harry. Eines seiner Bilder wird zudem das neue Album des Musikers Sebel zieren, bekannt nicht zuletzt durch dessen langjähriges Mitwirken bei Stefan Stoppok.

**Peter Hesse**

— INFO —  
[Instagram.com/harrys\\_acryls\\_and\\_vinyls](https://www.instagram.com/harrys_acryls_and_vinyls)

# Zwischen Proben und Werkstätten

Die gebürtige Castrop-Rauxelerin Rabea Stadthaus arbeitet seit 2018 als freie Bühnen- und Kostümbildnerin für Theater in ganz Deutschland.

**D**arunter sind das Deutsche Nationaltheater Weimar, das Theater im Bauturm Köln, das Theater in Trier und natürlich das Westfälische Landestheater in Castrop-Rauxel.

Dort assistierte sie bereits während ihres Studiums der Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte in München und Bochum in der Dramaturgie. Und dort hat die 33-Jährige gerade das Bühnenbild für das Stück „Der Vorleser“ kreiert, nach Bernhard Schlinks Erfolgsroman über die Beziehung eines 15-Jährigen zu einer 36-jährigen Analphabetin, die später als KZ-Wärterin angeklagt wird. Der erste Kontakt erfolge meist über die Regie, gelegentlich auch über die Dramaturgie, erklärt Rabea Stadthaus. So auch in diesem Fall: „Die Regisseurin Pia Böhme hat mich Ende 2022 angesprochen.“ Nach der ausführlichen Lektüre der Bühnenfassung zum Roman und Gesprächen mit Regie und Dramaturgie entwickelte sie erste Ideen. „Wir wollten den Fokus auf die Erinnerung legen. So kam die Idee, das Bühnenbild einem Gehirn nachzuempfinden.“ Der nächste Schritt: ein Miniaturmodell, nach dem die Werkstätten dann die Kulissen erstellen. Seit Mitte Februar liefen dann die Proben mit einem provisorischen Bühnenbild. In dieser Phase ist Rabea Stadthaus viel zwischen Proben und Werkstätten unterwegs. „Oft merkt man erst während der Proben, dass etwas nicht funktioniert und angepasst werden muss.“ Am WLT stattete Rabea Stadthaus bereits die Stücke „Der Trafikant“, „Der Ursprung der Welt“ und „Liebes Kind“ aus. „Der Vorleser“ feierte am 25. März im Studio in Castrop-Rauxel Premiere. Weitere Vorführungen gibt es am 9. September in der Stadthalle und am 29. September wieder im Studio.

JJS

— INFO —

[www.westfaelisches-landestheater.de](http://www.westfaelisches-landestheater.de)



Foto: Volker Beushausen



Foto: Volker Beushausen

# Von ganz klein bis ganz groß

In dessen Malerwerkstatt steht auf einem Tisch ein Miniaturmodell eines Bühnenbildes von „Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt“ (das am 19.2. Premiere hatte). Eine Spüle, eine lachsfarbene Wand, ein rotweiß gestreifter Tisch und noch einige andere Utensilien finden sich dort in Lebensgröße wieder. Bei einigen fehlt noch der Anstrich. Nach dem Modell des Bühnenbildners fertigen zunächst Schreiner oder Metallbauer das Bühnenbild. Anschließend sorgt Sombetzki für die passende Farbgebung. Das ist nicht immer hochkünstlerisch und kreativ; in diesem Fall etwa geht es nur um einen großflächigen Anstrich. Doch was auch möglich ist, zeigt ein großformatiges Bild Sombetzkis, das in etwa drei Meter Höhe über der Werkstatt hängt. Es zeigt Eddy Vedder, den Sänger der Grunge-Band Pearl Jam, in fast fotorealistischer, künstlerisch aber doch etwas verfremdeter Weise.

... reicht das Spektrum der Werke von Stefan Sombetzki, Künstler, Illustrator und Theatermaler am Westfälischen Landestheater.

Malen und Zeichnen habe dem gebürtigen Gelsenkirchener schon immer gelegen, sagt er, doch erst verschiedene Zeichenkurse, Workshops und seine Ausbildung zum Theatermaler am Musiktheater im Revier brachten sein Talent gänzlich zum Vorschein. Neben seiner Tätigkeit am WLT, bei dem er seit 2015 auf einer halben Stelle ist, lebt er seine Kreativität auch als selbstständiger Zeichner aus. So illustriert Sombetzki etwa Cover von DVDs und Hörspielen, wie das der neu aufgelegten Kultserie Jan Tenner. Auch zwei Cover und ein Poster des neu aufgelegten Kultcomics „Das Phantom“ stammen aus seiner Feder. **JJS**

—INFO—

[www.stefansombetzki.de](http://www.stefansombetzki.de)

[www.westfaelisches-landestheater.de](http://www.westfaelisches-landestheater.de)

# Feste am Schiffshebewerk



Am Sonntag, 2. April, steigt wieder das Spielplatzfest am LWL-Museum Schiffshebewerk Henrichenburg. Spielcontainer, Holzfloß, Riesenschaukel, Rutschbahn und Kletterwand laden zum Toben ein. Ab 12.30 Uhr sorgen eine Hüpfburg und ein buntes Kinderprogramm für Spaß und Unterhaltung. Und am Sonntag, 30. April, gibt es von 10 bis 18 Uhr das große Museumsfest – noch mehr Hüpfburgen, Mitmachstationen, Fahrten auf den historischen Museumsschiffen und vieles mehr – ein buntes und abwechslungsreiches Programm für die ganze Familie. Der Eintritt ist frei.

— INFO —

[schiffshebewerk-henrichenburg.lwl.org/de](http://schiffshebewerk-henrichenburg.lwl.org/de)



Was gibt es Besseres als eine ordentliche Partie Hüpfen? Nicht viel. Deswegen gibt es auf dem Museumsfest ein buntes Potpourri an Bespaßungsprogramm.



Sehen, staunen, lernen. Wer eine Museumsführung absolviert, kann danach getrost als Matrosin oder Seemann anheuern.

**ERFAHRUNGEN  
STEHEN  
IHM GUT!**

**DEIN  
ENGAGIERTES  
JA!**

**JETZT BEWERBEN!**

Du willst ein ganz besonderes Jahr erleben? Dann wäre ein Freiwilliges Soziales Jahr oder der Bundesfreiwilligendienst bei uns genau das richtige für Dich! Weitere Informationen findest du unter:

[www.erfahrungen-stehen-dir-gut.de](http://www.erfahrungen-stehen-dir-gut.de)

**#MEINFSJ**

# Bruchbude oder Goldgrube?



## **Prüfen Sie kostenlos, was Ihre Immobilie wert ist.**

Sie wollen Ihre Immobilie verkaufen, wissen aber nicht, was sie wert ist? Machen Sie den Test. Innerhalb weniger Minuten erhalten Sie das Ergebnis der Analyse per E-Mail. Kostenlos und unverbindlich.

[www.sparkasse-re.de/preisfinder](http://www.sparkasse-re.de/preisfinder)

**Weil's um mehr als Geld geht.**



**Sparkasse  
Vest Recklinghausen**